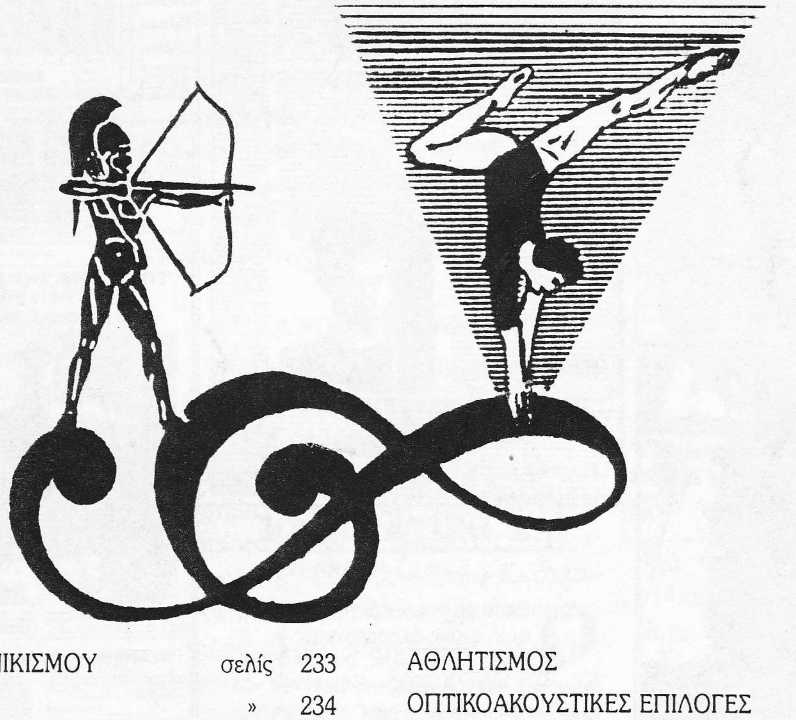
Ο ΦΥΛΑΞ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ







ΤΕΥΧΟΣ 1° ΔΡΧ.
6-6ου-21.995 μ. ΕΛΛΗΝΩΝ

ΕΙΣ ΕΜΟΙ ΜΥΡΙΟΙ

ΕΑΝ ΑΡΙΣΤΟΣ Η.

ΒΑΣΕΙ ΤΗΣ ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗΣ ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑΣ ΜΑΣ, Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΕ 113 ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΓΡΑΦΑ, Α.Α....



"Ο ΦΥΛΑΞ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ": ΕΠΙΛΕΚΤΙΚΗ ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΕΚΔΟΤΗΣ: Σ. Ξ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ: Β. Χ. ΡΟΝΤΟΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ: ΕΚ ΠΕΡΙΤΡΟΠΗΣ
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΕΣ: ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ
ΔΙΑΝΟΜΗ: ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ - ΑΠΟ ΧΕΡΙ ΣΕ ΧΕΡΙ
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ: Τ.Θ. 31065 - 546710 ΘΕΣ/ΝΙΚΗ



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΦΛΟΓΑ

Χοροεσπερίδα Εφάπτυρα στη "Ρέμβη"

Συγχαρητήρια επιστολή στον Πρ. Δημοκρατίας



ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ

Η ΥΠΟΚΡΙΣΙΑ ΤΗΣ ΔΥΣΕΩΣ

Ο Μεγαλέξανδρος Ζεΐ !!!

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ; ΟΧΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!!

BONUS

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ & ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Μοναστηρίου 153 ΤΗΛ. 252520, FAX. 234980

ΠΡΟΜΑΧΟΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΗ

κινητοποίηση στις 18 Μαΐου

"Μακεδονία και σκοπιανός ελληνισμός"

ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ

Η ΦΩΝΗ

ΤΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΑΠΟΣΤΡΑΤΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ-ΘΡΑΚΗΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΣΜΥ

ΤΟ ΔΡΑΜΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ 1974-1994: 20 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ...

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΞΚΩΝ Ε.Α. ΠΡΟΣ Ε.Α.Α.Σ

Η ΘΗΤΕΙΑ

ΤΕΥΧΟΣ 7 • Γ' ΠΕΡΙΟΔΟΣ • ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1995

Έργα τέχνης και ιστορικά ντοκουμέντα μέσα απ' τα ημερολόγια

12 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τρίτη 25 Απριλίου 1995

Ο Βασίλης Ροντογιάννης είναι γνωστός στους Θεσσαλονικείς ως παλαιός δισκοπώλης, συλλέκτης δίσκων και συγγραφέας της μελέτης «30 χρόνια Νέο Κύμα». Τώρα, η εποχή των μπουάτ και του «Νέου Κύματος» ξαναζεί μέσα από την πλούσια δισκοθήκη του Βασίλη κάθε Τετάρτη βράδυ 11-12 στο ράδιο «Γνώμη του Πολίτη» στους 93,7 των FM

ΕΠΙΦΥΛΑΚΤΙΚΑ

῞Ενα ἐντελῶς διαφορετιΚό τεῦχος ἔρχεται νά προστεθῆ στήν συλλογή σας. ΔΕΝ σχολιάζουμε*, οὔτε προτείνουμε Πα-ρου-σι-ά-ζου-με. ᾿Εσεῖς οἱ ἄγνωστοι ἤ γνωστοί χρημαΤοδότες τῶν ἰδεῶν μας, ἐγκρίνετε ἤ καταδικάζετε. Μήν σκάβετε ὅμως τούς τΑφους σας-μας, μέ ὑποκειμενικά ἤ "ψιθυρικά" κριτήρια...

ΔΕΝ, ντρεπόμαστε γιά τίς φωτοτυπίες μας, οἱ ὁποῖες συναγωνίζονται σέ ποιότητα καί τά Τυπογραφεῖα. ΔΕΝ καυχώμεθα γιά τά χιλιάδες ἤ ἀόριστα ἀντίτυπΑ "ἄλλων". ΜΟΝΟ λυπούμαστε, πού δέν μποροῦμε νά παράγουμε ποσότητα σελίδων, καί νά μοιράζουμε ἀφειδῶς ἀντίτυπα...

Προσπαθώντας πάντοτε, νά "φιλτράΡουμε" τήν ἐπαναστατικότητά μας, ἐντοπίζουμε "μονοπάτια" ἄγονα ἤ παρθένα. Δέν γράφουμε κοινότυπα. Δέν παράγουμε τυποποιημένα. Δέν προάγουμε πλΗθώρα αντι-. Δημιουργοῦμε "ξεχωριστά" ὑπερ-. Κι᾿ αὐτό μᾶς ἀρκεῖ. ῞ΟΣο καί ἄν τό πληρών-ουμε-ετε...

* ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ: ᾿Επισημαίνουμε τίς Κυπριακές μας σελίδες καί τήν διεύθυνση τῆς "Ε. ΚΕΡΥΝΕΙΑ"...

Σ. Ε.

ΠΡΟΤΡΕΠΤΙΚΑ

᾿Εμεῖς ἀναμένουμε τίς πρωτοποριακές συνεργασίες σας. ᾿Εσεῖς, ἀναμείνατε τό μιλιταριστικό(!) τεῦχος τῆς 4ης ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 21.995 μ. ΕΛΛΗΝΩΝ.

Η ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΕΧΝΗΤΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ;

Ὅσοι ἐπέζησαν ἀπό τό μακέλλεμα τῶν δολοπλοκιῶν προ-σπάθη-σαν. Καί προσπαθοῦν ἀκόμη.



Ο ΝΙΚΗΤΕΣ

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1995 Τ. ΘΥΡΙΔΑ 30 601 00 ΚΑΤΕΡΙΝΗ GREECE ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ 1 ΔΡΧ. ΑΡΙΘΜ. ΦΥΛΛΟΥ 185

Ο ΜΙΣΘΟΣ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ

Ζυγώνοντας το Τέλος

ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΜΙΑ ΚΑΙ Παντο-αδυναμία

Σχολιάζει την Επικαιρότητα

Ο ΚΟΜΜΑΤΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ

ΣΚΕΦΤΗΚΕΣ ΟΤΙ...

Ο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΜΑΣ ΠΕΘΑΙΝΕΙ...

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ

"ΘΕΕ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΙ;" (Γιατί ο Θεός επιτρέπει τα ατυχήματα στη ζωή μας) του Δρα ΣΠΥΡΟΥ ΖΩΔΙΑΤΗ

ΠΑΝΤΑ ὅμως ἀπό δίπλα τους, οἱ ματαιόδοξοι καί οἱ ἔμποροι! Πίσω ὅμως ἀπ' ὅλους αὐτούς, κρύβωνται οἱ ἄ-φθο-νοι "διεθνιστές" οἱ ὁποῖοι νόμιμα, λόγω ΕΟΚ, προετοίμαζαν τά ὑποκαταστήματά τους:

α) Διασπάσεις Τεκτόνων.

β) Πολ/σμούς ὁμάδων Ἐσωτερισμοῦ.

γ) Θρησκευτικούς πολυδογματισμούς καί αἱρέσεις.

ε) Σταδιακές αὐξήσεις ἐκδόσεων ἐντύπων-ἤχου καί εἰκόνος.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Μήν φαντάζεσθε ὅτι χρειάζωνται πολλά γιά νά διαλυθῆ ἕνα Πατριωτικό Κίνημα! ΕΝΑΣ μόνο φθάνει. Εἴτε χρηματοδότης, εἴτε ότι,δήποτε. Νά ἔχετε πάντοτε σάν παράδειγμα τόν Ἐφιάλτη ἤ τόν Γούση. Καί βέβαια οἱ καλλίτεροι ΠΡΟΔΟΤΕΣ-ΕΞΩΜΟΤΕΣ εἶναι οἱ ἔμπιστοι. Οἱ ἐξωτερικές πιέσεις, δυναμώνουν ἕνα ἁγνό σύνολο. ΜΟΝΟ ἐκ τῶν ἔσω τό διαβρώνουν καί τό ἀποσυνθέτουν...

Ἀπό τό '80 καί ἔπειτα, οἱ ἀγῶνες συνεχίζονται. ΔΕΝ μ' ἐνδιαφέρουν οἱ τίμιοι καί οἱ ἄτιμοι. Οὔτε οἱ ἀνιδιοτελεῖς ἤ οἱ χαμερπεῖς. Δέν μ' ἀπασχολοῦν οὔτε θαυμάσια περιοδικά οὔτε ἴντριγκες τοῦ '89. Μέ καίει ὅμως, ἡ ἀπουσία φρέσκιας "κουλτούρας", σύγχρονης, εὐφάνταστης καί δημιουργικῆς. Ὁ περιβόητος Πατριωτισμός, ἔχει εἰσαχθεῖ πλέον πραγματικά στό χρονοντούλαπο τῆς ἱστορίας! Αὐτό ποῦ ὀφείλεται; Μά στίς τάσεις κοπαδοποιήσεως!

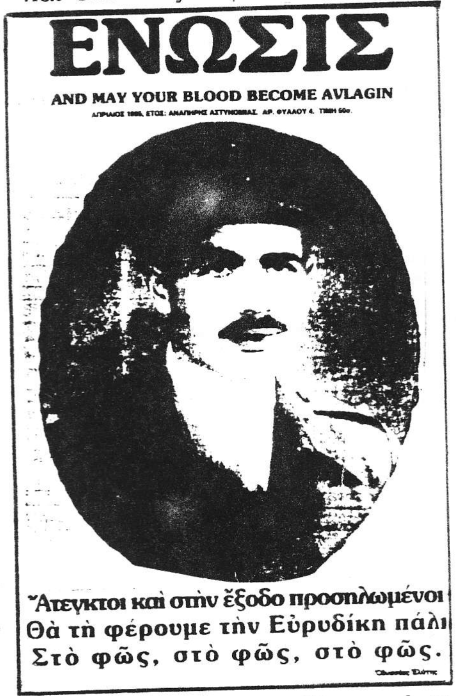
...ΟΤΑΝ ἀντιμετωπίζεις ἐπί χρόνια τούς ψευτοδημοκράτες πού σέ "κράζουν", ὅταν βρίσκεις ὁμοίους σου συζητᾶς τά ἴδια. Ἀποτέλεσμα, ὅμοιες μικροομάδες, πού δέν ἑνώνονται μεταξύ τους, λόγω ἀνομοιότητας ἤ ἐγωπαθειῶν! Ἐκτός αὐτῶν ἔχουμε τώρα 30άρηδες, 40άρηδες, οἱ ὁποῖοι ἀδυνατοῦν νά πείσουν 15χρονους-20χρονους! Πρίν φθάσουμε ὅμως στό '90, μεταξύ 85-90, ἀρχίζουν νά φαίνωνται ἄλλα ὕποπτα σημάδια στόν ὁρίζοντα τῆς ἑπόμενης συνέχειάς μας!

ΙΔΑΝΙΚΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ

Τό Πασόκ, γιά ν' ἀνταπεξέλθη στόν ἀνταγωνισμό, ἀρχίζει νά κατασκευάζη τούς δικούς του "ἰμιτασιόν" πατριῶτες! Παράλληλα χρηματοδοτεῖ καί Πατριῶτες ἤ ἀκινητοποιεῖ Ἐθνικιστές. Ἀναγνώριση Ἰσραήλ-Αἰγαῖο-Σκόπια-Ἀλβανία κλ.π. ψιλο-χοντρο ἐμφανίζονται στό προσκήνιο. Τα σκάνδαλα πᾶνε κι ἔρχονται! Καί οἱ "ἀκροδεξιοί"; Χαμένοι σέ ἀτέρμονες συζητήσεις, καί, προσωπικές δολοπλοκίες. Ἕνα πληθωρικό σέ στελέχη Κίνημα, τό ἐξαφανίζουν οἱ Χ γιά Χ λόγους! Εἴμαστε λοιπόν στό 1990, σέ μιά ἐποχή πού φυσιολογικά, θά ἔπρεπε νά ὑπάρχουν ὑποδομές καί προεργασία, γιατί ὡριμάσανε πλέον οἱ ἱστορικές στιγμές. Οἱ προθάλαμοι τῶν γραφείων νά δέχωνται καινούρια μέλη. Οἱ ἀπανωτές ἐκλογές εἶναι γιά τούς εὔπιστους ἤ δικαιολογία τῶν α-ψήφων. Ἄλλα εἶναι τά αἴτια...

Ἡ φαγωμάρα πού ὑπάρχει, συνεχίζεται ἐπί μονίμου βάσεως. Οἱ ἐλπίδες γιά "ἐξωτερικές" χρηματοδοτήσεις ἀνάβουν ἤ σβύνουν. Ἡ λάσπη πάει κι ἔρχεται. Εἴμαστε πλέον στίς ἐποχές τῆς ἐξειδικεύσεως ἤ τῆς τραγελαφικῆς ἀπολυτότητος...

...Στο ἐξωτερικό τά πολιτικά παιχνίδια εἶναι πιό τίμια. Ἐδῶ βλέπουμε μιά Ν.Δ. πιό Βασιλική (!) ἀπό τους Βασιλόφρονες! Ἕνα ΠΑΣΟΚ πιό ἀντεργατικό ἀπό τήν "δεξιά"! Ἕνα Κ.Κ. πιό "ἀκροδεξιό" ἀπό τούς Ἐθνικιστές! Αὐτό σημαίνει, ὅτι καί ἐδῶ χάθηκε τό παιχνίδι! ΕΘΝΙΚΑ λόγια οἱ κυβερνήσεις, συλλαλητήρια, καί ἐκδόσεις! Ἄφθονες ἐκδόσεις!



Γιά ἀλύτρωτες πατρίδες, γιά Β. Ἤπειρο, γιά Πόντο γιά, γιά, γιά ὅ,τι θέλεις· πάρε μπάρμπα. Ἀρχαίους συγγραφεῖς, δίσκοι-ἐκπομπές, μεταφράσεις, ἀρχαιοελληνισμοί, πίτα. ΠΑΕΙ κι ἀποδῶ τό μονοπώλιο. Χάθηκε ἡ πατέντα. Ἕως τότε, μόνον οἱ "φασίζοντες" ἀσχολοῦταν μ' αὐτά! Ἐκδότες καί Ἀναγνῶστες! Μήπως ὅλοι οἱ δημοκράτες, γίνανε φασίστες (!) καί, θά ψηφίζουνε ἀκροδεξιά; Τί λέτε;

...Τίποτα ἀπ' ὅλα αὐτά, ἤ ψεύδωμαι; Ὁρίστε; Νά πού οἱ ἔμποροι εἶναι θετικοί στήν περίπτωση αὐτή. Γέμισε ἡ κοινωνία ἀπό Μακεδονολάτρες, Ἑλληνοκεντρικούς, καί γενικά βαδίζουμε (;) πρός ἐπανελληνοποίηση. Σίγουρα εἶναι ἔτσι; Γιατί ἐγώ, ἰσχυρίζομαι ὅτι συμβαίνει ἀκριβῶς τό ἀντίθετο. Καιροφυλακτῶ λοιπόν.

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

23η ΑΠΡΙΛΙΟΥ: Ὁμόδοξοι καί, Βαλκανική Ὁμοσπονδία!

ΔΗΜΟΣ ΝΕΑΠΟΛΗΣ

ΓΙΑ ΜΙΑ ΑΝΑΣΑ ΖΩΗΣ

Συνδημοτισσες, Συνδημοτες

Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο Νεάπολης, κάνουν ΕΚΚΛΗΣΗ στα φιλάνθρωπα αισθήματά σας και ζητούν να ενισχύσετε την ανθρωπιστικη βοήθεια που θα στείλει ο Δήμος μάς μαζί με τους φορείς της πόλης μας και την Εκκλησία, για το ΠΑΣΧΑ στον μαρτυρικο λαό της Σερβίας που μαστιζεται από τον πόλεμο και το εμπάργκο.

Στην ανθρωπιά δεν υπάρχει εμπάργκο. Με την πράξη σας, κάντε αντίσταση στην απανθρωπιά. Φέρτε στο αρμόδιο γραφείο του Δήμου, Ίμβρου 25, μέχρι την 15 - 4 - 94, φάρμακα, τρόφιμα που διατηρούνται και ρούχα. Τα φάρμακα που έχουν ανάγκη στο Νοσοκομείο του ΠΡΙΓΕΝΤΟΡ είναι καταγραμμένα σε κατάσταση που έχει μοιραστεί σε όλα τα φαρμακεία της Νεάπολης και στοιχίζουν πάμφθηνα.

Δώστε μια ανάσα ζωής στους αδελφούς μας Σέρβους για να αντέξουν. Θυμηθείτε την Ελλάδα σε παρόμοιες περιόδους.

- Σώστε τους τραυματίες.
- Σώστε τα ορφανά.
- Βοηθείστε να σωθεί η αξιοπρέπεια των Χριστιανών αδελφών μας.
- Οι Σέρβοι θα αντέξουν όσο θα υπάρχει βοήθεια από τους Έλληνες.

Πληροφορίες στα τηλέφωνα: 625.111, 613.046.

Αριθμός λογαριασμού 60305855-6 Τράπεζα Μακεδονίας - Θράκης, κατ.17.

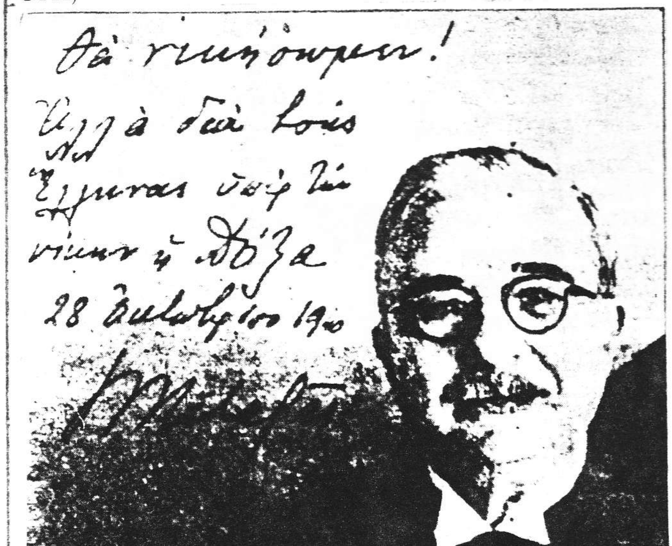
Ο Δήμαρχος
ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑΣ

29η ΜΑΪΟΥ: Ἄειντε, ἐπιτέλους βρέθηκε κι' ἄλλος ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ.



Υ.Γ. τό μοντάζ (πρόσωπο) ἀπό τό "Π" τῆς 9-3ου

4η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: - Πάλι ἀπό μένα περιμένουν τό ΟΧΙ;



29η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ: Κορόϊδα δεξιοί! Πάλι τήν πατήσατε.



ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΦΕΔΡΩΝ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΕΛΑΣ

Ιδρύθηκε στη Θεσσαλονίκη «Σύνδεσμος Εφέδρων Αξιωματικών της Σχολής του ΕΛΑΣ 1943 — 44». Προσωρινός Πρόεδρος η ΤΙΤΙΚΑ ΓΚΕΛΝΤΗ και Γραμματέας ο ΤΑΣΙΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ.

Όσοι φοίτησαν στις τέσσερες σειρές της Σχολής να επικοινωνήσουν με τον Γραμματέα ΤΑΣΙΑ στη διεύθυνση: οδός Βενιζέλου 48, 4ος όροφος, Τ.Κ. 54624, τηλ. 280.344.

Παρακαλούνται όσοι έχουν καταστάσεις όσων φοίτησαν στις τέσσερες σειρές ή θυμούνται να στείλουν φωτοτυπία ή αντίγραφο στην παραπάνω διεύθυνση.

Ο ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΘΕΣ)ΝΙΚΗΣ "ΑΡΗΣ ΒΕΛΟΥΧΙΩΤΗΣ"

Πραγματοποίησε στις 22 Γενάρη '95 στη Θεσσαλονίκη την καθιερωμένη Πρωτοχρονιάτικη εκδήλωση της «ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ», στην οποία παρευρέθηκαν 85 Μέλη, Φίλες και Φίλοι του Συλλόγου κι Εκπρόσωποι Κομμάτων, Αντιστασιακών Οργανώσεων, του Νομαρχιακού Συμβουλίου και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης.

Ο Πρόεδρος του Συλλόγου δικηγόρος Παρασκευάς Σοφιδιώτης, μετά την ενημέρωση για την αναγνώριση της ιδιότητας του Αγωνιστή της Εθνικής Αντίστασης του Πρωτοκαπετάνιου του ΕΛΑΣ ΑΡΗ ΒΕΛΟΥΧΙΩΤΗ, διάβασε, για την αποκατάσταση της ιστορικής αλήθειας, την δημοσιευμένη επιστολή της 22.4.1943 του Ναπολέοντα Ζέρβα προς τον Άρη Βελουχιώτη, έκοψε τις δυο μεγάλες «ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΕΣ», που προσφέρθηκαν με αναψυκτικά.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ: ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΞΗΝΤΑ ΧΡΟΝΩΝ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Μετά τήν ἰδιωτεία πιά τοῦ Κωνσταντίνου Καραμανλῆ - ἄν καί στό μέλλον, γιά τόν Καραμανλῆ εἰδικά, τίποτα δέν μπορεῖ νά ἀποκλείεται - μποροῦμε πιό νηφάλια καί χωρίς πολιτικές σκοπιμότητες νά τον κρίνουμε. Τουλάχιστον ἐκεῖνο πού κανείς δέν μπορεῖ νά τοῦ ἀρνηθεῖ εἶναι μερικά ἀξιόλογα ἐπιτεύγματα: ἑξήντα χρόνια πολιτικῆς σταδιοδρομίας δέν εἶναι σύνηθες φαινόμενο. Οὔτε καί εἶναι λιγότερο ἀξιοζήλευτα τά ἀξιώματα ποῦ κατέλαβε.

Γιά τόν Καραμανλῆ ἔχουν γραφτεῖ καί εἰπωθεῖ πολλά. Γνώρισε καί γνωρίζει τίς ὕψιστες τιμές τῶν ὀπαδῶν του ἀλλά καί τίς κατάρες τῶν ἀντιπάλων του. Ἀπό ἐθνάρχης μέχρι προδότης. Ὁ τίτλος τοῦ ἐθνάρχη βέβαια δέν νομίζουμε ὅτι του ἀνήκει, οὔτε στό ἐλάχιστο. Ἡ λατρευτική ἔξαρση μερικῶν δέν πρέπει νά ὀδηγεῖ σέ παρατρύνσεις. Ἐθνάρχης ἦταν ὁ Βενιζέλος ποῦ πῆρε τήν Ἑλλάδα μικρή κι᾽ ἀσήμαντη καί τήν ἔκανε μεγάλη καί κραταιά. Ὀφείλουμε ὅμως νά πούμε ὅτι ὁ Καραμανλῆς ἔμοιασε σέ κάτι μέ τόν Βενιζέλο, ἄν καί βέβαια ὄχι σέ ἔνταση ὅσο ἐκεῖνος: ὅσο ἀγαπήθηκε τόσο μισήθηκε. Μπορεῖ νά μήν δίχασε τήν ἐποχή του ὅπως ὁ Βενιζέλος, πού λόγω τῆς ἰσχυρῆς του προσωπικότητας, χώρισε τήν χώρα γιά τριάντα χρόνια σέ Βενιζελικούς καί Ἀντιβενιζελικούς, προσέδωσε ὅμως κάποιο χαρακτῆρα ὀξείας ἀντιπαλότητας πέριξ αὐτοῦ. Καραμανλικοί καί Ἀντικαραμανλικοί δέν ὑπῆρξαν σάν ἰδεολογικά καί πολιτικά ρεύματα, σέ μιά τροχιά ἀντιπαράθεσης, ὁ τέως Πρόεδρος τῆς Δημοκρατίας ὅμως ἦταν μιά ἡγετική μορφή πού σημάδεψε τήν χώρα μέ δύο κρίσιμες κυβερνητικές ἑπταετίες.

Τόν τίτλο τοῦ ἐθνάρχη, ἐπαναλαμβάνουμε, δέν τόν δικαιοῦται οὔτε κατ᾽ ἐλάχιστον. Τόν τίτλο ὅμως τοῦ προδότη; Ἀλήθεια, τί ἦταν ὁ Καραμαλῆς; Διότι οἱ ἀντίπαλοί του τοῦ προσδίδουν πολλά:

- Ὁ τρόπος πού ἀνῆλθε στήν ἐξουσία τό 1955, μά καί τό 1974. Ἐπί τῆς σωροῦ δηλαδή τῶν ἐρειπίων τῆς Κύπρου καί τοῦ Κυπριακοῦ Ἑλληνισμοῦ.
- Ἡ σύγκρουση μέ τό παλάτι κι᾽ ὁ ρόλος του στήν μή ὁμαλή ἐξέλιξη τοῦ πολιτικοῦ βίου τῆς χώρας (ἐμφυλιοπολεμική ἀντιπαράθεση, ἀστυνομικό κράτος τῆς Δεξιᾶς, βία, ἐκλογομαγειρέματα καί καλπονοθεῖες).
- Τό μέγα μεταναστευτικό ρεῦμα καί ἡ δημιουργία τῆς ἀθηναϊκῆς τερατουπόλεως.
- Τά συνεχῆ καί ἀδιερεύνητα σκάνδαλα καί ἡ ἀσύστολη διαρπαγή καί σπατάλη τοῦ δημοσίου χρήματος.
- Ἡ διαδοχή τῆς Χούντας καί ἡ προδοσία τοῦ Βασιλέως τό 1974.
- Ἡ ἐγκατάλειψη τοῦ Κυπριακοῦ Ἑλληνισμοῦ.
- Ἡ δημιουργία τῆς γνωστῆς κομματικῆς δυναστείας τῶν ἀδελφῶν, ἀνηψιῶν κ.τ.λ.

Ἡ κρίση ἑνός προσώπου, πολύ περισσότερον ὅταν εἶναι πολιτικός, ὅπου ἐνυπάρχει φύσει ἡ διπολική ἀντιπαράθεση, δέν χωρεῖ ἀφορισμούς καί συναισθηματισμούς. Ἐκεῖνο πού ἀπαιτεῖται εἶναι σοβαρότητα καί νηφαλιότητα. Οἱ ἱστορικοί πού σέβονται τό λειτούργημά τους καί τόν ἑαυτό τους ἔχουν τόν λόγο.

Υ.Γ. καί βέβαια ἡ γνώμη τῶν παρακάτω ἄγνωστων εἶναι διαφορετική, ἄσχετα ἀπό τα γραμματόσημα!!!

ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΜΑΡΤΙΟΣ 1995


21ος ΑΙΩΝ

ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ ΣΤΗ ΘΡΑΚΗ Σελ. 4

Πάρτε μιαν ανηφοριά, Πάρτε τα μονοπάτια, να βρείτε σκαλοπάτια που παν στην λευτεριά.

ΜΑΡΤΙΟΣ 1995 ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 11 ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΔΡΧ. 200

ΦΟΒΗΘΗΚΑΝ

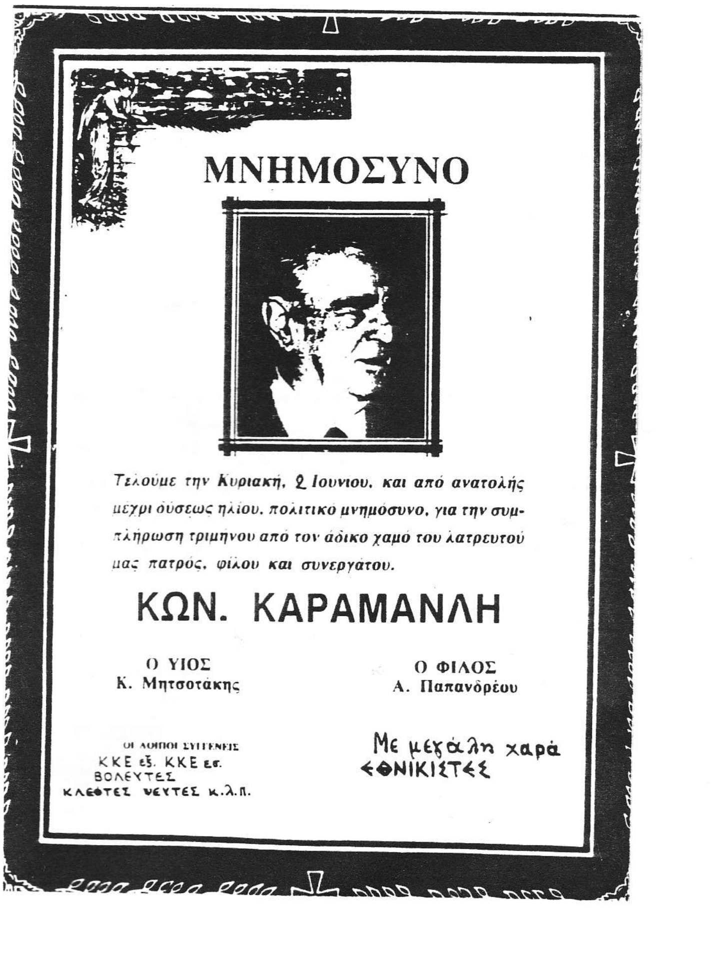
ΜΑΣ ΑΦΗΣΕ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΗ ΣΥΡΡΙΚΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ

ΠΟΤΕ ΠΙΑ ΚΑΡΑΜΑΝΛΙΣΜΟΣ

6-7 ΜΑΙΟΥ ΕΘΝΙΚΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΤΟΝ ΠΛΑΤΑΜΩΝΑ ΠΙΕΡΙΑΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΠΑΛΛΑΣ ΜΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

ΣΤΙΣ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΤΟ Β' ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

ΝΕΑ ΦΑΣΗ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΣΤΟΝ ΤΑΦΟ ΤΟΥ ΜΕΓ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ


ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

Τελούμε την Κυριακή, 2 Ιουνίου, και από ανατολής μεχρι δύσεως ηλίου, πολιτικό μνημόσυνο, για την συμπλήρωση τριμήνου από τον άδικο χαμό του λατρευτού μας πατρός, φίλου και συνεργάτου.

ΚΩΝ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

Ο ΥΙΟΣ
Κ. Μητσοτάκης

Ο ΦΙΛΟΣ
Α. Παπανδρέου

ΟΙ ΛΟΙΠΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ
ΚΚΕ εξ. ΚΚΕ εσ.
ΒΟΛΕΥΤΕΣ
ΚΛΕΦΤΕΣ ΨΕΥΤΕΣ κ.λ.π.

Με μεγάλη χαρά
ΕΘΝΙΚΙΣΤΕΣ

ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

ΜΕΡΟΣ 1ο:

Ο ΑΝΕΞΙΧΝΙΑΣΤΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΟΥΡΑΚΗΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ
ΈΛΛΑ Α΄
Παλαιολογου 9 - τηλ. 238461
Τηλ/ομοιοτυπον 041-280391
41223 ΛΑΡΙΣΑ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Η **Ελληνική Λέσχη Αφυπνίσεως** (**ΈΛ.Λ.Α**) έχει την τιμή να σε προσκαλέσει στην διάλεξη που θα γίνει στον Πολιτιστικο Οργανισμό Λάρισας (Αίθουσα Χατζηγιαννείου, οδός Ρούσβελτ 59, τηλ. 253427, 227888) την Τετάρτη 1η Μαρτίου 1995 και ώρα 8.00 μμ.
με ομιλητή τον

ΦΟΥΡΑΚΗΝ ΙΩΑΝΝΗΝ
(Συγγραφεα Ερευνητην)

και θεμα :

"Παρελθόν, Παρόν και Μέλλον της Ελλάδος, των Ελλήνων και του Ελληνισμού "

Με Εκτίμηση

Ο Διοικητής
Κ. Μ. Μαρκατος

Η Τριμελής Επιτροπή
Γ. Α. Λιακόπουλος
Ζ. Γ. Πιτσουλης
Ν. Χ. Πολυζος

Ο σε όλους τους αναγνώστες του "Ε.Α" γνωστός Ερευνητής και Ιστορικός Αναθεωρητής Γιάννης Φουράκης , ανταποκρινόμενος θετικά σε σχετική πρόσκληση της "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΕΣΧΗΣ ΑΦΥΠΝΙΣΕΩΣ",* πραγματοποίησε διάλεξη στην πόλη της Λαρίσης την 1-3-13.995 μ. Ελλήνων (και στις 8 μ. μ), με θέμα "Παρελθόν, παρόν και μέλλον την Ελλάδας, των Ελλήνων και του Ελληνισμού".



καραδοκούντος Κ. Τάταρη

Η διάλεξη έλαβε χώρα στο "Χατζηγιάννειο" Δημοτικό Πνευματικό Κέντρο και παρά το γεγονός ότι την προηγούμενη μέρα στον ίδιο χώρο είχε πραγματοποιηθεί διάλεξη του (επίσης γνωστού) Πολιτειολόγου Κώστα Ζουράρι, η συμμετοχή του Λαρισαϊκού κοινού υπήρξε (και από άποψη πλήθους και από άποψη ενδιαφέροντος), σημαντική.

Το ενδιαφέρον των Λαρισαίων Πολιτών (Δημοτών) γι'αυτό τον "περίεργο (κατά πολλούς) τύπο" εύκολα ερμηνεύεται. Ο Γιάννης Φουράκης εδώ και καιρό έχει παύσει να είναι γνωστός ΜΟΝΟ σ'έναν στενό κύκλο "μυημένων" ελληνιστών και ιστορικών αναθεωρητικών και με το πλούσιο συγγραφικό του έργο (αλλά και με την συνέντευξή του στο Περιοδικό "ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ" (τεύχος 36 Ιούνιος 13.994 μ. Ελ.) όπου αποκάλυπτε ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΑΤΑ στοιχεία για την Ελλάδα) κατέστη ευρύτατα γνωστός, ταράσσοντας τα ήσυχα νερά της "ευτυχισμένης" δημοκρατίας μας.

Υστερα από σύντομη προσφώνηση του ομιλητού από εκπρόσωπο και το διοικητή της "ΕΛ.Λ.Α", ο γνωστός Συγγραφέας - Ερευνητής - Αναθεωρητής αναπτύσων το θέμα του, προσπάθησε να ερμηνεύσει το μίσος και τις διαβρωτικές ανθελληνικές ενέργειες των "φίλων", "συμμάχων" "εταίρων" και γειτόνων μας. Η ερμηνεία που έδωσε (για το ανθελληνικό μίσος και δραστηριότητα των ανωτέρω), ομολογουμένων, έκανε πολλούς από τους παρευρισκόμενους να... δοκιμάσουν τη μεγαλύτερη δυνατή έκπληξη. Δεν αρκέσθηκε μόνο στο ότι "οι Ελληνες δεν έχουν καμμιά πνευματική και βιολογική συγγένεια με τους πολεμίους τους και ως ανώτεροι όλων των άλλων δημιούργησαν πρώτοι πολιτισμό, και σύντομα θ'αναγεννηθούν φτιάχνοντας μια ισχυρή Ελλάδα", αλλά προχώρησε ακόμη περισσότερο ισχυριζόμενος ότι οι τρεις μεγαλύτεροι εχθροί της Ε
και του Ελληνισμού (δηλ: οι Ευρωπαίοι, οι Σκοπιαν
Τούρκοι) δεν ήταν καν άνθρωποι ... αλλά ΠΙΘΗΚΟΙ
ανθρωποποιήθηκαν από τους (μοναδικούς Ανθρώπου
νες μετά την 10η χιλιετία προ Χριστού. Στον ισχυρι
έδωσε βαρύτητα από τη ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ("μυθολογία")
λήνων (αναφέρθηκε στις περιοδείες του Ηρακλή, ο ο
το ρόπαλό του έκοπτε τις ουρές πιθήκων κι εν'συνεχ
ανθρωποποιούσε), αλλά και από τις εγχειρήσεις του
Ιωάννη Ζαμπάκου, που εργάζεται στο Νοσοκομείο "Ν
του Πειραιά γι'αφαίρεση ουρών από άτομα που κα
από εκείνες τις περιοχές.

Συγκεκριμένα: για τους Σκοπιανούς (τους οποίου
λεί Χαζαρο Σλαύους ισχυρίστηκε ότι είναι οι αποκα
εβραίοι της ανατολικής Ευρώπης και της κεντροδυτικ
(μείγμα Χαζάρων και Σλαύων). Οι Χάζαροι ασπάστ
ιουδαϊσμό το 80 μ.Χ. Επικαλέσθηκε αναφορές του
Κέζλερ (στο βιβλίο του "Η ΔΕΚΑΤΗ ΤΡΙΤΗ ΦΥΛΗ"
χαζαρικά κείμενα και το "Λεξικό των Χαζάρων" του Μ
σύμφωνα με τις οποίες αυτοί είχαν ουρά μέχρι το 1

Για τους Τούρκους (τους οποίους αποκαλεί "Το
γόλους") ότι είναι ΚΑΙ ΑΥΤΟΙ μια από τις Χαζαρικές Φυ
οποίους ο Ηρόδοτος αποκαλεί "Αφγάτες" ή " Κόλο

Για τους δυτικούς ότι κατάγονται από τον πίθηκο
γένους των Μαμάκων (γι'αυτό και τους αποκαλε
Παπικούς"

Στη συνέχεια ο Γ. Φουράκης αναφερόμενος στην
ξία δήλωσε ότι αποτελεί την ευγενέστερη (ελληνοπ
ελληνίζουσα) έκφραση του Χριστιανισμού, τελείως
ποιημένη από τον Παπισμό.

Ο ίδιος ο Γ.Φ., δήλωσε ότι δεν είναι Χριστιανός
δεν μπορεί παρά ν' αναγνωρίσει τη συμβολική, πνε
αισθητική "έκφραση" της Ορθοδοξίας. "Η ομοιότη
Ελλήνων και ορθοδόξων" ισχυρίστηκε ο Γιάννης
"είναι η Θεία Κοινωνία". Τουτέστιν, η μετοχή στο σ
κρασί, που είναι το σώμα της Δήμητρας και αίμα του
το σώμα και το αίμα του Χριστού, μετοχή την οποί
γουν οι Παπικοί, οι οποίοι χρησιμοποιούν την "όστρ
θέση της Ορθοδοξίας στο Νέο Ελληνισμό ενδιαφέρ
και η συνέντευξη του ομιλητή στον έγκριτο Δημο
Δημήτρη Βάλλα στην καθημερινή εφημερίδα τη
"ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ" στις 7-5-95 που δημοσιεύθηκε.

Τέλος, ο Γιάννης Φουράκης υποστήριξε ότι το
Ελλάδας είναι λαμπρό, ότι ύστερα από κάποιες
περιπέτειες ("το αίμα κινεί την Ιστορία") η Ελλάδα θ
σει των πολεμίων και θ'ανασυσταθεί στη φυσική Ευ
της θέση. Η βεβαιότητα αυτή αντλείται από την
δύναμη των "Ε" μυστικών ομάδων του Ελληνισμο
τερα, Περ. "ΤΡΙΤΟ ΜΑΤΙ").

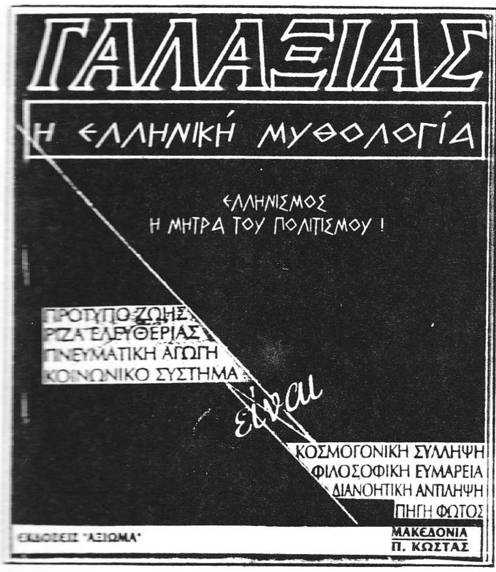
Η Ελλάδα σύντομα με επίκεντρο τη Χαλκιδικ
Ελλάδα θα γίνει η πλουσιότερη χώρα του κόσμο
ανακάλυψη των εκεί ορυχείων μετάλλων και ρουμ

Ανεξάρτητα από το κατά πόσο δέχεται κανείς
αυτές και κατά πόσο υιοθετεί τις προβλέψεις τ
συγγραφέα, γεγονός είναι η διάλεξη αυτή (σημ
είναι η πρώτη του) υπήρξε ένα δυνατό... σοκ για
Λάρισας.

Υ.Γ. Αυτά «μετουσίωσε» ο Κ.Τ. Κάποιες «άλλες»
συναντήσετε στην επόμενη έκδοσή μας. Μην ξεχ
ΡΙΚΑ ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ» είναι! Είναι; ΕΙΝΑΙ...

* Η ΕΛ.Λ.Α είναι αστική (μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα) εταιρεία, που ασχολείται με θέματα που αφορούν την Ελλάδα κ
Ελληνισμό.

ΚΛΕΙΣΤΟΦΟΒΙΑ;



ΑΦΙΕΡΩΜΑ

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΛΕΥΤΕΡΟΥ ΝΟΥ

Τουτο το βιβλίο που, δεν είναι παρά μια ταπεινή αναφορά στις μεγαλειώδεις μυθολογικές ρίζες του Ελληνισμου, ειναι ένα **αφιέρωμα** στον κάθε Έλληνα που τον αγγιξε ο πολιτισμός του, (άνθρωπο που σκεφτεται δημιουργικα, σ'οποιο σημειο της γης κι αν γεννήθηκε και ζει)!

Αφιέρωμα ακομα, στον μοναδικό άνθρωπο. Σ'αυτόν που εμφύτευσε την υπαρξη μου, σ'αυτην τη μοναδική φορα της ζωής πάνω στη Γη, δηλαδή στον Π α τ ε ρ α μου! Σ'αυτόν που, με μύησε στον προβληματισμό. Που μ'έμαθε να σκεφτομαι, να ερευνώ, να συγκρίνω, να τεκμηριώνω και να συναρμολογώ τα τεκμηρια που γεννουν οι **καταχωνιασμένες ιστορικές αλήθειες.**

Τα ερωτηματικά αυτά που σημάδεψαν ανεξίτηλα την ζωή μου, άρχισαν να απαντιουνται το ενα μετά το άλλο, μετά απο τριαντα τουλάχιστον χρόνων ερευνες και αναζητησεις, ιχνηλατημενες μέσα στην ίδια τη ζωη, την ιστορια και τα δρωμενα καθε εποχης. Ψηλαφιστηκαν μέσα στην Ελληνικη μυθολογια και τις πλαστογραφημενες πτυχές της. Την λεγομενη «αγία γραφη» και το «κορανιο». Σε αρχαια κλασσικά διδάγματα και αξιώματα. Στις απόψεις των θεωριών: του ιδεαλισμου, καπιταλισμου, δεξιισμου, φιλελευθερισμου και του υλισμού, σοσιαλισμου, αριστερισμου, μαρξισμου. Όλες αυτές οι απαντησεις και φυσικα πολλές άλλες μαζί, που καταμαρτυρουν την ανελέητη μανια των κατευθυνόμενων επιδρομών κατά του Ελληνισμου, πάνω από δυο χιλιάδες χρονια τουλάχιστον, καταχωρηθηκαν αξιοκρατικα στα βιβλία: «Α Ξ Ι Ω Μ Α», «Π Υ Ξ Ι Δ Α», «Ε Λ Ι Ξ Η Ρ Ι Ο» και «Ε Ξ Α Ρ Σ Η».

ΕΠΙΛΕΓΩΝΤΑΣ ΤΑ ΑΓΝΩΣΤΑ...

Έτσι αἰσθάνωμαι, ἀνάμεσα σέ δύο (ἤ πολλούς) ὠκεανούς γνώσεων. Ἀπό τ'"ἀριστερά" μου, ἕνα ἀνθρώπινο (ἀποσπασματικό) ἀφιέρωμα και 600 σελίδες μ'ἕνα χρηματιστηριακό (σύγχρονο) ἐξώφυλλο. 168 μυθιστορικά (ὀνόματα) βιογραφικά και 138 φωτογραφίες. Δέν σχολιάζω οὔτε, κρίνω, ἐγώ, ἕνας ταπεινός (ψέμματα) συλλέκτης. Σάν ὑπεύθυνο (!) ἄτομο, ἔχω τέσσερεις ἐ-πι-λο-γές γιά ἐνδιαφερθῆτε: α) Ἐκδόσεις "ΚΥΡΟΜΑΝΟΣ", Πρ. Κορομηλᾶ 2. β) Β. Χρήστου, τηλ. 282-427, γ) Π.Κ. στό 909-988, δ) "Ράδιο Γνώμη τοῦ Πολίτη" στά 93,7 FM. Π.Κ. και "Ἑλληνισμός, ἡ μήτρα τοῦ Πολιτισμοῦ". Κάθε Δευτέρα βράδυ, ἀπό 9-10.

Σχεδόν εὔκολα, ἀπό τά "δεξιά" καί "κάτω". Πληθώρα ἀποδεικτικῶν στοιχείων. Περιεχόμενα, ὀνόματα, διευθύνσεις και Μ.Μ.Ε. στολίζουν, ἕναν εὐρύτατο χῶρο. Ψάξτε τον καί, ἐπιλέξτε ὅτι κρίνετε. Τά "εν οικω εν δημω" στίς, ραδιοφ(ο-ω)νικές ἐκπομπές ΜΑΣ.

Π. Μ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗ

Δ/ρα Φιλοσοφίας της Επικοινωνίας

ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΤΕΧΝΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΕΡΕΥΝΑΣ

1976 Κ.Ε.Φ.Κ.Σ.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 1991

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΓΝΩΜΗ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΗ

ΚΕΦΚΣ

Αγιας Σοφιας 43, 546 23 Θεσσαλονίκη

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ -- ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ -- ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ετος 18ο • Αρ.φ 180-181 • 1995



ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ - ΔΙΟΡΘΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ "ΚΕΦΚΣ"

ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΠΟΥ ΚΑΙΝΕ ΤΟΥΣ ΕΠΙΛΗΣΜΟΝΕΣ

ΟΙ ΠΟΝΤΙΟΙ ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΝ

Το ζήτημα "Τσιρκία" [illegible] στην Ελλάδα. [illegible] "Ελληνοποντιακή Φιλία" [illegible] από την Μικρά Ασία, τον Πόντο



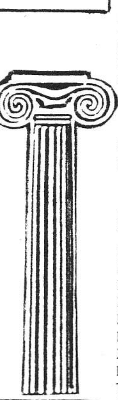
ΕΛΛΑΔΑ ΕΙΝΑΙ ... ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΙ ΑΥΤΑ!.. Η ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΜΑΣ ΜΕ ΤΑ "Ι.Ε.Κ"!..

Η ΕΡΤ. ΑΕ, θα κάνει και Σχολή Στελεχών Τηλεοράσεως! . . . τι θα κανει . . .έκανε Ι.Ε.Κ. για να μη χάσει την ευκαιρία! . . .

Τώρα θα πουν μερικοί, και γιατί, όχι; Αφου είναι η πιο οργανωμένη από υλικοτεχνιμη, μέσω της ΔΕΗ, που μπορεί να σου αλλάξει τα φώτα! . . . γιατί να μην κανει και Σχολή στελεχών τηλεόρασης; και δη ουσιαστικά αδιαβάθμητο ΙΕΚ. Εμείς θα λέγαμε να κάνει και σχολή "Δημοσιογράφων"! για να μπορεί να δώσει τα

Έχετε απορία . . . θα βγάλουμε δικά μας παιδιά! . . .

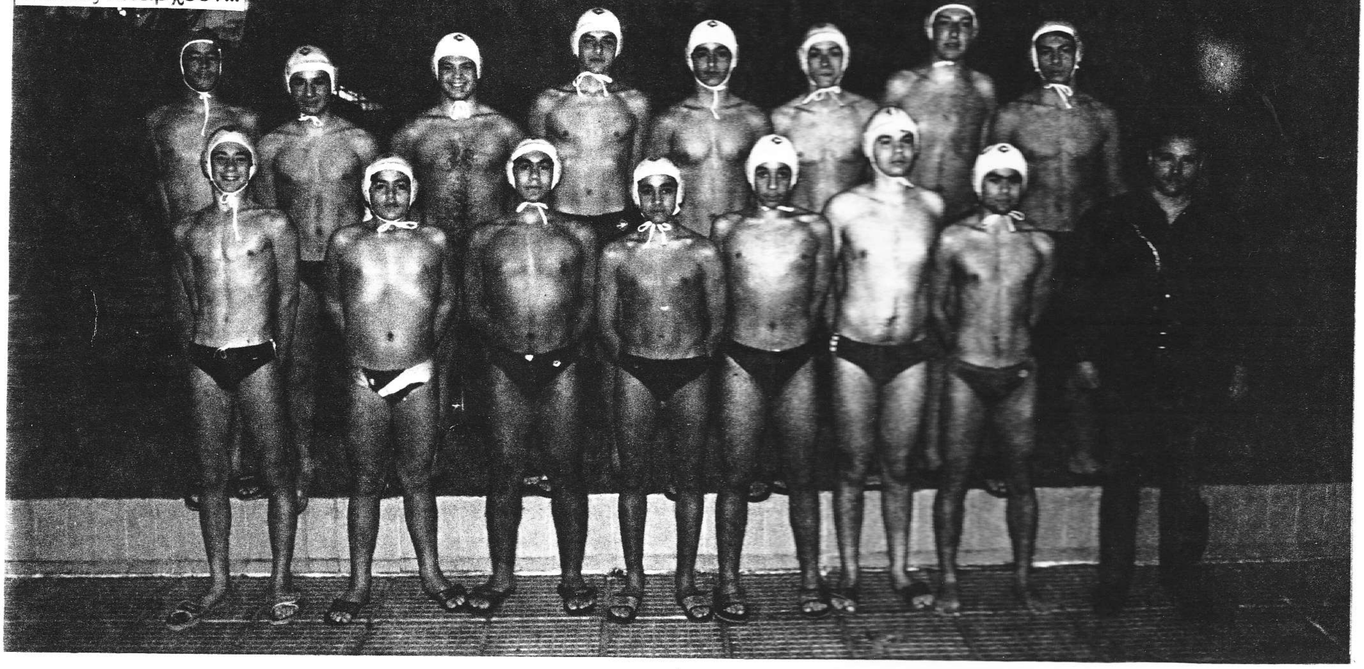
Έτσι θα προοδεύσουμε . . . οι τράπεζες θα κάνουν σχολές οικονομίας! . . . Οι Διαφημιστικές Εταιρίες σχολές Διαφημισης . . . Η Βουλή . . . πολιτικά στελέχη, τα επιμε-



Αθλητικα Και ... Αλλα

Γιά 2η φορά ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝΙΚΕΣ !!!

Τίτλος καί τό "πουλαίν" μας! Γιά τούς ἴδιους λόγους εἴχαμε καί τήν φωτό τῶν πιτσιρικάδων τοῦ "ΗΡΑΚΛΗ" στόν 1° "Α". Ὑδατοσφαίριση, καί Α. Ροντογιάννης, ὁ 2$^{\text{ος}}$ (δυστυχῶς) ἀπό δεξιά καί μπροστά. Οἱ ἄλλοι ἁπλῶς ὑπάρχουν...



...καί μᾶς τ᾽ἁρπάζουν, καί μᾶς καγχάζουν...

Κυριακή 2 Απριλίου 1995

Σε βουλγαρική εφημερίδα
Συκοφαντικές δηλώσεις των δύο Στόεφ για το ελληνικό βόλεϊ

Προκλητικότατοι, ο Στόγιαν Στόεφ (προπονητής) και ο Μάρτιν Στόεφ (παίκτης), οι Βούλγαροι της Ορεστιάδας, η οποία έχει άγνοια.

...Ἔγραψα-ξέγραψα...

«Δεν φταίει ο Γκέιτζ»

Ο Κρις Απελμπέι, συντάκτης του άρθρου της «Χέραλντ Σάνη», στο οποίο φαίνεται ο Αντριου Γκέιτζ να μιλάει για «στημένα» παιχνίδια στο ελληνικό πρωτάθλημα μπάσκετ, αναλαμβάνει την ευθύνη των γραφομένων του και αθωώνει τον Αυστραλό παίκτη του Απόλλωνα Πάτρας.

Ο Απελμπέι επικοινώνησε χθες με τη «Μακεδονία» με δική του πρωτοβουλία και ζήτησε να δώσει ορισμένες διευκρινίσεις, για την περιβόητη συνέντευξη του Γκέιτζ, η οποία έχει δυσφημήσει τη χώρα μας.

Επί λέξη ο Αυστραλός δημοσιογράφος τόνισε: «Εγινε φοβερή παρεξήγηση και παρανόηση. Ισως και να μην βγαίνει και το σωστό νόημα. Ο Αντριου ποτέ δεν τα είπε. Είναι καλό παιδί και άδικα κατηγορείται, αφού όλα τα σχετικά για στημένα παιχνίδια, αποτελούν δικές μου πληροφορίες από Ελληνες της Μελβούρνης οι οποίοι δεν είναι λίγοι και αρκετοί ασχολούνται με το αυστραλέζικο πρωτάθλημα μπάσκετ. Πληροφορήθηκα λοιπόν κάποια πράγματα και ζήτησα από τον Αντριου να μου τα επιβεβαιώσει. Αυτός όμως απλά μου ανέφερε ότι κάτι είχε ακούσει, αλλά δεν ήξερε τίποτε και μόνο καλά λόγια ήθελε να πει για την Ελλάδα. Γι' αυτό παρακαλώ γράψτε αυτές τις διευκρινίσεις. Είναι κρίμα και άδικο να κατηγορείται για κάτι που δεν έχει πει, αλλά ήταν δική μου πληροφόρηση».

Προσοχή στό καμάκωμα θηλυκῶν!

Πέμπτη 13 Απριλίου 1995

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΣΤΟΥΣ ΕΥΡΩΠΑ·Ι·ΚΟΥΣ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ



Με 1 χρυσό, 3 αργυρά και 2 χάλκινα μετάλλια επέστρεψε από τη Γερμανία η ελληνική αποστολή taekwon)do (ITF) η οποία συμμετείχε στο πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα ανδρών - γυναικών που έγινε στην Κολωνία όπου κατάφερε να πάρει τη πρώτη θέση στα ομαδικά των ανδρών

Την ομάδα αποτελούσαν οι: Δαμιανίδης, Λεούσης, Καραστρατίδης, Ταλασίδης, Βασιλικάρης και Οικονόμου.

Οπως μας ενημέρωσε ο αρχηγός αποστολής κ. Στυλιανίδης, τα αποτελέσματα των Ελλήνων στα ατομικά έχουν ως εξής:

Στους άνδρες: Στην κατηγορία 54 Φωτιάδης 3η θέση (χάλκινο), 71 Λεούσης 3η θέση (χάλκινο).

Στις γυναίκες: Στην κατηγορία 52 Παπαδοπούλου 2η θέση (αργυρό), 70 Τζατζόγλου 2η θέση (αργυρό), +70 Ορφανίδου 2η θέση (αργυρό).

...Ὁ Ἀδόλφος, καί ἡ χρησιμότης τῶν χοίρων, τεύχος 62, τῶν Φιλ. τῆς ΑΕΚ "Εἶναι ἡ καρδιά σου καί χτυπάει".

Όχι στον ένστολο Χουλιγκανισμό

Τόσα και τόσα γράφονται και ακούγονται καθημερινά για τη βία στα γήπεδα. Και λογής - λογής διανοούμενοι «ξερόλες» βγαίνουν και μας λένε για «κοινωνικά φαινόμενα» και φούμαρα κοτσανάτα.

Ηθελα νάξερα αυτοί οι άνθρωποι έχουν πατήσει το πόδι τους ποτέ σε γήπεδο; Γιατί δεν λένε ποτέ τα πράγματα με τ' όνομά τους. Διερωτώμαι:

● Πού ακούστηκε κύριοι «ξερόλες αρμόδιοι» αστυνομικός επικεφαλής να δίνει εντολές και να αφαιρούνται κασκόλ και πανώ από οπαδούς κατά την είσοδό τους στην εξέδρα; Για να μην φτάσουμε και στην αφαίρεση σκουλαρικιών!!! (ναι έγινε και αυτό).

● Σε ποια χώρα του κόσμου οι οπαδοί της φιλοξενούμενης ομάδας μπαίνουν στο γήπεδο ενώ έχουν περάσει δεκαπέντε ή τριάντα η σαράντα λεπτά αγώνα η δεν μπαίνουν και καθόλου στο γήπεδο (ενώ έχουν εισιτήρια) επειδή κάποιοι ένστολοι (που επιμένουν να τους αποκαλούν αστυνομικούς) θεωρούν πως αυτή είναι η λύση για την αποφυγή επεισοδίων.

● Σε ποιο μέρος του κόσμου η αστυνομία έχει το δικαίωμα ανεμπόδιστη να συμπεριφέρεται στους πολίτες σαν αυτοί να είναι ζώα ή κατάδικοι σε κάτεργα η και γω δεν ξέρω τι.

Συμπεραίνω: Εκτός από τους HOOLIGANS (δέχομαι τον όρο) υπάρχουν και οι HOOLIGANS με γραβάτα όπως λέει και ο Ντούσκο, υπάρχει όμως και μια τρίτη κατηγορία χειρότερη: οι ένστολοι HOOLIGANS και μην ξεχνάτε ότι η κατηγορία αυτή είναι προνομιακή βλπ. δημόσιοι υπάλληλοι (δηλαδή τους πληρώνουμε εγώ κι εσύ). Αν σας ενδιαφέρει να καταταγείται και εσείς: πληροφορίες κ. Παπαθεμελή. Προσόντα απαραίτητα: α) ψυχολογικά προβλήματα, β) χαμηλή νοημοσύνη, γ) υποχρεωτικό τεστ IQ με βαθμό 150 ή χειρότερο από αυτόν μιας πέτρας ή ενός τούβλου, δ) μια ξένη γλώσσα απαραίτητη (χοιρινή κατά προτίμηση).

Ψάξτε το κύριοι «αναρμόδιοι ξερόλες» και μετά βγείτε στο γυαλί και γράψτε στις φυλλάδες σας για προβλήματα βίας και κοινωνικά φαινόμενα.

ORIGINAL HALANDRI CLUB - Αδόλφος

Υ.Γ. Προς οπαδούς ομάδων: Επιτέλους πάψτε να αποκαλείτε τους μπάτσους γουρούνια. Τουλάχιστον αυτά έχουν κάποια χρησιμότητα.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΑΙ ... ΑΛΛΑ

ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1995

1 δις στερλίνες το 1993

Πρώτη στις εξαγωγές η βρετανική μουσική βιομηχανία

ΛΟΝΔΙΝΟ. (Ιδ. Υπηρ.).– Στους τοίχους τους κρέμονται οι αφίσες του Κλιφ Ρίτσαρντ, των Μπητλς, των Ρόλλινγκ Στόουνς. Και πίσω από τα γραφεία τους, οι διευθυντές και τα διοικητικά στελέχη των βρετανικών δισκογραφικών εταιριών μόλις τώρα διαπιστώνουν αυτό που επί χρόνια ήταν ηλίου φαεινότερο για τους ίδιους τους δημιουργούς: τη σημαντική, αλλά παραγνωρισμένη συμβολή της βρετανικής μουσικής σκηνής στην εθνική οικονομία!

Σχετική έρευνα που διεξήγανε η υπηρεσία British Invisibles, μια μονάδα, η οποία συλλέγει πληροφορίες από το Σίτι, την Τράπεζα της Αγγλίας και το κεντρικό γραφείο στατιστικής με στόχο την αύξηση των άδηλων πόρων, απέδειξε ότι τα έσοδα από τις εξαγωγές της μουσικής βιομηχανίας το 1993 συνολικά έφθασαν το 1 δισεκατομμύριο στερλίνες. Γι' αυτό και της πρέπει τουλάχιστον εύφημος μνεία. Αν εξαιρεθούν οι πληρωμές προς τους ξένους καλλιτέχνες και τα κέρδη των ίδιων των εταιριών, τότε το μερίδιο της εν λόγω βιομηχανίας στο βρετανικό εμπορικό ισοζύγιο φθάνει τα 571 εκατομμύρια στερλίνες, όσο δηλαδή είναι και το αντίστοιχο της χαλυβουργίας...

Σχεδόν στο σύνολό τους, τα «μελωδικά» κέρδη από το εξωτερικό προέρχονται από άδηλους πόρους, όπως τα πνευματικά δικαιώματα, το κόστος «ζωντανών» παραστάσεων ή μεταδόσεων, καθώς και οι ηχογραφήσεις στο στούντιο.

Χάρις στην ακτινοβολία του Ερικ Κλάπτον, του Ελτον Τζον, τωνDire Straights και του Φιλ Κόλινς, η οποία μεταφράζεται σε κατανάλωση δίσκων βινυλίου και ψηφιακών (CDs), σ' όλο τον κόσμο, το ποσοστό συμμετοχής της βρετανικής μουσικής βιομηχανίας στο ισοζύγιο εμπορικών συναλλαγών της χώρας υπερσκελίζει τους άδηλους πόρους κινηματογράφου και τηλεόρασης μαζί. Η British Invisibles εκτιμά ότι πρόκειται για πλεόνασμα 208 εκατομμυρίων στερλινων και έλλειμμα 115 εκατομμυρίων αντίστοιχα.

Τα πνευματικά δικαιώματα από τις ηχογραφήσεις μεταφράστηκαν σε ισοζύγιο 222 εκατομμυρίων στερλινών ενώ τα CD, οι δίσκοι βινυλίου και οι κασέτες συνέβαλαν και αυτά κατά 101 εκατομμύρια στερλίνες. Οι μουσικές εκδόσεις, ήτοι οι καταβολές για την πνευματική ιδιοκτησία των τραγουδιών και τα δικαιώματα πώλησης της εγγεγραμμένης μουσικής, εμφάνισαν πλεόνασμα 146 εκατομμύρια στερλίνες ενώ τα καθαρά έσοδα από τις εμφανίσεις καλλιτεχνών ανήλθαν σε 54 εκατομμύρια στερλίνες.

Τα κέρδη των μουσικών θεάτρων, της μουσικής παιδείας και άλλων συναφών δραστηριοτήτων συμμετείχαν στο κορβανά με 73 εκατομμύρια στερλίνες πλεόνασμα, με μόνο «μελανό σημείο», δηλαδή έλλειμμα ύψους 27 εκατομμυρίων στερλινών στον τομέα της κατασκευής μουσικών οργάνων.

Η Αλισον Ράιτ, γενική διευύντρια της British Invisibles, εκθείασε τη μουσική βιομηχανία ως μια από τις πρωτοπόρες στο χώρο των εξαγωγών. Διευκρίνισε, μάλιστα, ότι η αξία των εξαγωγών είναι διπλάσια εκείνης των εισαγωγών, με αποτέλεσμα το εμπορικό πλεόνασμα της βιομηχανίας αυτής να διατηρεί μια ασυνήθιστα ισχυρή για το μέγεθός του θέση.

Δε λείπουν, όμως, και κάποιες φωνές ανησυχούντων, οι οποίοι θεωρούν ότι η επιτυχία συνδέεται άρρηκτα με τα λαμπερά και διαχρονικά καταξιωμένα ονόματα του παρελθόντος. Για κάποιους άλλους βέβαια, προέχει η ψυχραιμία. Ο Κλιφ Ντέιν, πρόεδρος της Media Research Publishing, ο οποίος συμμετείχε και ως σύμβουλος στην εκπόνηση της έρευνας παρέθεσε τα ονόματα συγκροτημάτων της σύγχρονης μουσικής σκηνής με εμπορική επιτυχία. Λόγου χάρη τους Oasis και τους Portishead, με επιρροές ανατολίτικες, αλλά και το χορευτικό συγκρότημα των Eternal. Ολοι αυτοί, όμως, έχουν τη δύναμη να αντικαταστήσουν διεθνούς βεληνεκούς ονόματα, όπως οι Ρόλλινγκ Στόουνς και οι Πινκ Φλόιντ.

Ευκαιρίας δοθείσης με τη μελέτη της BRitish Invisibles, ο Βρετανός υπουργός εμπορίου και τεχνολογίας, Ιαν Τέιλορ, υποσχέθηκε ότι η κυβέρνησή του θα ενεργοποιηθεί για να πατάξει τις παράνομες ηχογραφήσεις στην Κίνα και σε άλλες χώρες. Ωστόσο, εμμέσως πλην σαφώς, άσκησε κριτική στους Αμερικανούς, όσον αφορά στο χειρισμό της παραβίασης των πνευματικών δικαιωμάτων στην Κίνα. Ο κ. Τέιλορ επισήμανε ότι ακόμη δεν έχουν διαλυθεί οι αμφιβολίες του αν ο εμπορικός πόλεμος είναι η αποτελεσματικότερη μέθοδος επίλυσης του συγκεκριμένου προβλήματος.

Ομως, ο κυβερνητικός αξιωματούχος λάτρης των μιούζικαλ, της όπερας, αλλά και του Ερικ Κλάπτον, απέρριψε προτάσεις για περισσότερο γενναιόδωρες κρατικές επιδοτήσεις των μουσικών δραστηριοτήτων. «Η κρατική χρηματοδότηση θα οδηγούσε σε μια βαρετή κρατική μουσική», υπογράμμισε «ενώ σήμερα τα πολιτιστικά προϊόντα της βιομηχανίας είναι απρόβλεπτα και διασκεδαστικά».

Ωστόσο, η κυβέρνηση, κατά τους ανθρώπους της βιομηχανίας αυτής, δεν έχει κινητοποιηθεί επαρκώς. Της προσάπτουν, μάλιστα, ότι δεν έχει αντιληφθεί την απειλή της προηγμένης τεχνολογίας της πληροφορικής. Αποτέλεσμα είναι ότι εγκαταλείπει απροστάτευτο τον κλάδο, ο οποίος βάλλεται από μαζικές ερασιτεχνικές «οικιακές εγγραφές μουσικών προγραμμάτων, που, χάρη στη σύγχρονη τεχνολογία, είναι τόσο καλές, ώστε να μπορούν να μεταδίδονται από την τηλεόραση και το ραδιόφωνο...

Ο Μπόμπ Ντύλαν έπανήλθε στίς ρίζες του

ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ, 9. (Ασσ. Πρές).–

Ο Μπόμπ Ντύλαν πού παλιότερα ήταν γνωστον για τίς άριστερές του θέσεις πού άντικατροπτίζονταν καί στα τραγουδια του καί πού άργότερα, στα τέλη της δεκαετίας τού 1970 άρχισε νά φλερτάρει μέ τόν χριστιανισμό, φαίνεται ότι έπέστρεψε στίς ρίζες του καί τά τελευταία τέσσεα χρόνια εχει γίνει μαθητής τών ύπερορθόδοξων (καί ύπερσυντηρητικών) Εβραίων.

Αύτό γράφει η έφημερίδα «Ντέηλυ Νιούζ», σχετικά μέ τίς δραστηριότητες τού 45χρονου «σούπερ στάρ» της «Φόκ» καί «Πόπ» μουσικής πού όπως είναι γνωστό, είναι έβραϊκής καταγωγης. Ο Ντύλαν κατα τό δημοσίευμα θά συνεχίσει τά «μαθήματα» του όταν πάει στη Νέα Υόρκη στίς 17 Ιούλη γιά νά δώσει συναυλία στό «Μάντισον Σκουαι Γκάρντεν».

Ο ίδιος ό Ντύλαν, πού προτιμά νά ζεί σέ άπομόνωση, άποφεύγει νά κάνει όποιαδήποτε δήλωση σχετικά μέ τίς δραστηριότητες του στόν τομέα της θρησκείας.

ΠΟΛ ΝΙΟΥΜΑΝ

Γεννηθηκε το 1927 στο Κλίβελαντ απο πλουσιους εβραιους γονεις. Αρχικα επαιζε δευτερευοντες ρολους στην τηλεοραση αλλα καταφερε να γινει ενα μεγαλο αστερι του Αμερικανικου κινηματογραφου.



Ο Τόνυ Κέρτις συγκεντρώνει χρήματα γιά Συναγωγή

«Πρός τιμή τού πατέρα μου, τής θρησκείας του καί τής πνευματικής κληρονομιάς τής φυλής του, θά κάνω τά πάντα γιά τήν συναγωγή», είπε ό ήθοποιός Τόνυ Κέρτις, κατά τήν διάρκεια μιάς συνέντευξης Τύπου πού έδωσε στήν Βουδαπέστη. Ο γνωστός πρωταγωνιστής τόσων χολλυγουντιανών κωμικών ταινιών όνομάζεται στήν πραγματικότητα Μπέρναρντ Σβάρτς, καί είναι γιός Ούγγροεβραίων πού μετανάστευσαν στίς ΗΠΑ. Τώρα ό Τόνυ Κέρτις άποφάσισε νά δημιουργήσει ένα ίδρυμα, τό «Εμάνουελ», πού φέρει τό όνομα τού πατέρα του, μέ σκοπό νά συγκεντρώσει χρήματα γιά τήν άναστήλωση τής Συναγωγής τής Βουδαπέστης, ή όποία ύπέστη βλάβες κατά τήν διάρκεια τού πολέμου.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΥΠΡΙΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ (Σ.Ε.Κ.Ε.)

ΤΗΛ.: 6827891-4632969-4220005, FAX: 4221463-2819012

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Κυκλοφορήσαμε σέ δίσκο καί κασσέττα ένα πολυσύνθετο μουσικό έργο μέ τίτλο "ΚΥΠΡΟΣ ΑΕΙΖΩΗ". Τό έργο αύτό είναι ένας ύμνος τών γενναίων άγωνιστών τής Ε.Ο.Κ.Α. (περίοδος 1955-59) καί μία κραυγή διαμαρτυρίας γιά τή συνεχιζόμενη Τουρκική Κατοχή. Συνθέτης καί στιχουργός είναι ό Άντρέας Άντρέου καί έρμηνευτές οί: Γιάννης Δημητράς, Κώστας Σμοκοβίτης, Μάνος Άρβανιτίδης καί ό διάσημος συμπατριώτης μας βαρύτονος Τζών Μοδινός. Συνοδεύει ή "Μικρή Χορωδία" καί άφηγείται ό Γιάννης Παπαϊωάννου.

Διατίθεται άπό τό Σπίτι τής Κύπρου (Ήρακλείτου 10), τηλέφωνα 3641217-8, άπό τά Ύποκαταστήματα τής Τράπεζας Κύπρου (Άθήνα τηλ. 3600484-8, Πειραιάς τηλ. 4294661 καί Θεσ/νίκη) καί άπό τό Δ.Σ. τού Συλλόγου μας.

Σάς κάνουμε έκκληση νά βοηθήσετε τήν προώθηση τού έργου α) άγοράζοντάς το, β) κάνοντάς το δώρο στούς φίλους σας. Ή τιμή είναι 2.500 δρχ. γιά τό δίσκο καί 1.200 δρχ. γιά τήν κασσέττα.

Άπό τό Δ.Σ. τού Σ.Ε.Κ.Ε.





"Η Ελεύθερη ΚΕΡΥΝΕΙΑ"
ΕΔΡΑ: ΚΕΡΥΝΕΙΑ
ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ
Κώστας Γ. Σολωμού
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Ηράκλης Λοϊζίδης
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΩΣΗ
H. LOIZIDES LTD

ΠΡΟΣΩΡΙΝΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ, ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ
Τ.Κ. 8171 - ΤΗΛ.: 02-314035 - ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Η ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΕΡΥΝΕΙΑ

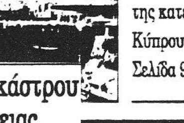
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ - ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1995 • ΧΡΟΝΙΑ ΕΚΤΗ • ΑΡΙΘΜΟΣ ΦΥΛΛΟΥ 33 • ΤΙΜΗ 30 ΣΕΝΤ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Η εφημερίδα μας έχει αποφασίσει να δώσει στα τρία Δημαρχεία και σ' όλα τα προσφυγικά Σωματεία της πόλης και επαρχίας Κερύνειας σελίδα, ή χώρο για να προβάλλουν τις ανακοινώσεις ή εκδηλώσεις τους. Οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν μαζί μας για συνεννόηση.



Η ΛΑΠΗΘΟΣ των Ελλήνων. Της Μ. Ηρακλέους Σελίδα 3



Στον παλμό της κατεχόμενης Κύπρου Σελίδα 9



Το κλειδί του κάστρου της Κερύνειας στον Υπουργό Αιγαίου Αντώνη Κοτσακά

• Φωτορεπορτάζ στη σελίδα 19



ΥΠΟΘΗΚΕΣ ΦΡΙΞΟΥ ΒΡΑΧΑ

"Να παραμείνουμε Κερυνειώτες όπου κι αν βρισκόμαστε. Και να διδάσουμε στα παιδιά μας που δεν την γνώρισαν τον Κερυνειώτικο χαιρό και

ΣΥΝΟΡΑ ΜΑΣ ΟΙ ΑΚΤΕΣ ΤΗΣ ΚΕΡΥΝΕΙΑΣ

Να ματαιώσουμε τα σχέδια Παντουρκισμού

Η Τουρκική αδιαλλαξία συνεχίζει να είναι άκαμπτη. Ο αττίλας από το 1974, χρησιμοποίησε και συνεχίζει να χρησιμοποιεί τον παράγοντα χρόνο, για να έλθει πιο κοντά στις παράνομες επιδιώξεις του, που είναι η μονιμοποίηση και νομιμοποίηση του εγκλήματος του 1974. Και γι' αυτό τορπίλλισε κάθε γύρο συνομιλιών και εξουδετέρωσε και κάθε πρωτοβουλία, οποθενδήποτε και αν προερχόταν, για επίλυση του Κυπριακού. Και ιταμά και απροκάλυπτα συνεχίζει το βρώμικο παιγνίδι του που στοχεύει σε πρώτο στάδιο, στην ούτω καλούμενη αναγνώριση του ψευδοκράτους ενώ σε δεύτερο στάδιο στην κατάληψη ολόκληρης της Κύπρου. Η Τουρκία συμπεριφέρεται επικίνδυνα, φανερώνοντας παντού ότι σκοπός της είναι να συνεχίσει εσαεί την κατοχή της Κύπρου και να προσαρτίσει επίσημα τη μισή Κύπρο στην τουρκική επικράτεια!

Είναι καλά γνωστές σε όλους οι δηλώσεις των νεοσσουλτάνων της Άγκυρας από το 1974 μέχρι σήμερα. Δηλώσεις που είναι πλήρως εναρμονισμένες με την πολιτική του Παντουρκισμού και φανερώνουν τα βρώμικα σενάρια που εφαρμόζει και αυτά που είναι έτοιμη να εφαρμόσει η χώρα του αττίλα στην Κύπρο. Και επί πλέον, αυτή η σατανική αλλά και καλά μελετημένη πολιτική, έχει στόχο και σκοπό και την παραποίηση της αλήθειας αλλά και την κακοποίηση κάθε αντικειμενικού ιστορικού γεγονότος, ώστε η Τουρκία να εξασφαλίζει "άλλοθι" για το συνεχιζόμενο έγκλημα της στην Κύπρο αλλά και για τους λόγους δημιουργίας του.

Η τουρκική προπαγάνδα έχει σαν "φλάμπουρο" της την περίοδο 1963-67. Ισχυρίζονται οι Τούρκοι - ψευδώς - ότι οι Τουρκοκύπριοι έχουν δεινοπαθήσει και έχουν παραβιαστεί τα δικαιώματά τους! Γι' αυτό η Τουρκία εισέβαλε στην Κύπρο, για να προστατέψει αυτά τα δικαιώματα. Και αυτό το παραμύθι, επαναλαμβάνεται παντού και αυτή η ψευτιά έχει "γυρίσει" τον κόσμο! Αποτελεί όμως ουσιαστικά το άλλοθι που θέλει να εξασφαλίσει η Τουρκία. Και είναι καλά γνωστό ότι, τα δικαιώματα της τουρκικης μειονότητας στην Κύπρο, παραβιάστηκαν κατάφωρα και συνεχίζουν να παραβιάζονται από την ίδια την Τουρκία. Γιατί, σύμφωνα με τον τουρκολόγο - κοινωνιολόγο Νεοκλή Σαρρή, "η Τουρκία δεν ενδιαφέρεται για τους Τουρκοκύπριους. Τους χρησιμοποίησε και τους χρησιμοποιεί για να πετύχει εδαφική προέκταση". Ούτε το πως ζουν οι Τουρκοκύπριοι την ενδιαφέρει, ούτε αν έχουν δικαιώματα, ούτε αν θα παραμείνουν ή θα φύγουν από την κατεχόμενη Κύπρο. Το παιγνίδι της Τουρκίας είναι καθαρά επεκτατικό. Και την Κύπρο τη θέλει σκλάβα της, για να εξυπηρετεί τα στρατηγικά της συμφέροντα. Τίποτε άλλο. Γι' αυτό και οι Τούρκοι ηγέτες, συμπεριφέρονται με νοοτροπία Σουλτάνου και δεν αφηνουν, ούτε θα αφήσουν να λυθεί το Κυπριακο, αλλά ούτε και ενδιαφέρονται για την οποιαδήποτε επίλυσή του. Τεντώνουν το σκοινι, μάλιστα όταν δε νιώθουν οποιαδήποτε πιεση από τη διεθνή κοινότητα. Και δυστυχως δεν νιώθουν πίεση.

Και το αποτελεσμα: Η τουρκική αδιαλλαξία καλπάζει, η κατεχόμενη Κύπρος συνεχίζει νάναι υπό το πελμα του αττίλα και η κατοχή αποτελεί για την Άγκυρα μια "συνηθισμένη" κατάσταση, και θεωρει δεδομένο ότι με την πάροδο του χρόνου θα μπορέσει να πετύχει αυτό που επιδιώκει.

Πριν ενάμισι χρόνο, ο Τούρκος Πρόεδρος Ντεμιρέλ, σε μια κρίση ουσιαστικά μίσους, ενάντια στους Έλληνες της Κύπρου, αφού απείλησε με "αττίλα 3", χαρακτήρισε την Κύπρο "το καμάρι της Τουρκίας". Φανερή και ξεκάθαρη η Τουρκική πολιτική. Μεθοδευμένη και εναρμονισμένη πλήρως στο πνεύμα του Παντουρκισμού. Η Τουρκία ακολουθεί στην Κύπρο πολιτική εθνικού ξεκαθαρίσματος. Εισέβαλε, σκότωσε εν ψυχρώ, βίασε, εξαφάνισε ανθρώπους, παραβίασε κάθε ανθρώπινο δικαίωμα, ξεπερνώντας και τις χιτλερικές μεθόδους ακόμη και για όλα αυτά τα εγκλήματά της, η ίδια η επιστήμη της εγκληματολογίας αδυνατεί να τα εξηγήσει. Και συνεχίζεται έκτοτε αυτή η παρανομία και η κατάφωρη παραβίαση κάθε δικαιώματός μας.

Και επί πλέον η κατεχόμενη περιοχή της Κύπρου συνεχίζει να εποικίζεται με κουβαλητούς από την ανατολία, ανθρώπους ξένους εντελώς με τον πολιτισμό και την ιστορία του νησιού μας. Ακόμη ένα διαβολεμένο και καλά μελετημένο παιγνίδι.

Με τον άλφα ή βήτα τρόπο η χώρα του αττίλα προχώρησε και μεθόδευσε τα εγκληματικά της σχέδια, για να μπορέσει μια μέρα να έλθει πιο κοντά στην εδραίωση του εγκλήματος. Γι' αυτό και συνεχίζει να πολεμά κάθε προσπάθεια που οδηγεί έστω και σε απλές συνομιλίες. Και με πρόσχημα πάντα τους Τουρκοκύπριους και με πιόνια στη σκακιέρα της τους πιστούς υποτακτικούς της, τα ανθρωπάκια που αποτελούν την ούτω καλούμενη Τουρκοκυπριακή ηγεσία, συνεχίζει το ίδιο μοτίβο, προσθέτοντας καθημερινά και νέες απαράδεκτες αξιώσεις για να προκαλεί σύγχιση, για να "παραπλανά" τη διεθνή κοινή γνώμη και να προβάλλει ένα σωρό αστήρικτους λόγους και να εφευρίσκει προφάσεις και αιτίες, ώστε να περνά ο χρόνος άκαρπος και η κατοχή να συνεχίζεται. Τροπάρια των τελευταίων χρόνων οι διακηρύξεις για "ισότητα", "δύο λαούς", "δύο κράτη" και "συμβίωση της κάθε κοινότητας στη δική της ξεχωριστή περιοχή". Τουτέστιν άλλοις λόγοις, διχοτόμηση. Άσε που οι παραστάσεις της Άγκυρας κυρίως προς τις μουσουλμανικές χώρες για "αναγνώριση" του ψευδοκράτους είναι συνεχείς.

Στην κατεχόμενη Κύπρο υπάρχουν δεκάδες χιλιάδες Τούρκοι στρατιώτες και έποικοι. Οι τελευταίοι, μπορούν να επιστρατευτούν από τον αττίλα κι έτσι ο αριθμός του στρατού κατοχής να διπλασιαστεί. Έχει λεχθεί πρόσφατα από τον Πρόεδρο Κληρίδη ότι στην κατεχόμενη Κύπρο η Τουρκία έχει φέρει παράνομα τόσο οπλισμό, που είναι ικανός για να εξοπλιστούν σχεδόν αμέσως ακόμη δύο μεραρχίες αποτελούμενες απ' όλα τα σώματα στρατού!

Και η κατοχή συνεχίζεται και το Κυπριακό παραμένει καταβαραθρωμένο.

Εναγώνια η Τουρκία προσπαθεί να "γλιτώσει" από τις φοβερές συνέπειες της εισβολής και της κατοχής.

Και προσπαθεί να παρουσιάσει το Κυπριακό τάχα σαν διακοινοτική διαμάχη! Και "κλωτσά" την μπάλα στο τυφλό όργανό της, τον Ραούφ Ντενκτάς! Ενώ στην κυριολεξία είναι η Τουρκία που υπαγορεύει στον κάθε Ντενκτάς τη "γραμμή" που πρέπει ν' ακολουθεί, όχι φυσικά για λύση του Κυπριακού αλλά για διαιώνιση της κατοχής.

Το θέμα για μας μένει ένα: Πώς ματαιώνουμε όλα τα σχέδια του αττίλα, πώς επανατοποθετούμε το πρόβλημά μας στη σωστή αντικατοχική του βάση και πώς οργανώνουμε τη διπλωματική μας άμυνα και επίθεση.

Με ποιο τρόπο ξεσκεπάζουμε την Τουρκία και προχωρούμε προς το ποθούμενο;

Πώς αντιμετωπίζεται η τουρκική προπαγάνδα, πρόκληση και επιβουλή; Και πώς ο Παντουρκισμός καθίσταται ανεφάρμοστος.

Πώς αξιοποιούμε τον Αμερικανικό και Ευρωπαϊκό παράγοντα και περνούμε στην αντεπίθεση; Με βήματα προσεκτικά και μελετημένα; Το λόγο έχουν οι ηγέτες του Ελληνισμού. Και πρέπει να κινηθούν τώρα. Γιατί αύριο, το κάθε αύριο είναι δυστυχώς χειρότερο.

Κ. Γ. Σ.

ΕΘΝΙΚΟΛΟΠΚΟ ΕΚΔΟΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

40 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ 1955-1995

Από τις βόμβες για την ελευθερία στις βόμβες για το χρήμα

ΕΝΩΣΙΣ

ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΣΠΙΣΗ

ΤΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΣ ΤΟΥ Κ. ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ

• **Ιδιοκτησία**
ΩΣΙΗ ΠΙΣΩ ΛΤΔ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ & ΤΟΜΠΑΖΗ 71
ΝΟΜΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ - ΕΛΛΑΣ
ΤΗΛ.: 366862 - 367413
ΤΗΛΕΟΜΟΙΟΤΥΠΟΝ:
367268



• **Διευθυντής**
Πάσος Ν. Βτωχόπουλλος

• **Αρχισυντάκτης**
Βάσος Φτωχόπουλλος

• **Art direction**
Τταλλού Τσάκκα

• **Τεχνική επιμέλεια:**
CYBAR-GO

• **Συντακτική ομάδα:** «ΤΡΟΪΚΑ» Α. Αζίνας, Α. Χριστοφίδης, Λ. Κουρκουλάκου

• **Συνεργάτες:** Ραούφ Ντεκτάς, Παντελής Μπουκάλας, Ελευθερία Αρβανιτάκη, Ουμπέρτο κο, Ουμπέρτο Σωκράτους, Νάνα Μούσχουρη, Βίλ Κλίνδων, Νίκος Δήμου, Δήμος Ηλιάδης, Ηλιάδης Ακρίτας, Διγενής Ακρίτας,Νίκος Κακαουνάκης.

• **Πληροφοριοδότες-χαφιέδες:** Διον. Διονυσίου (Σελίδες), νθ. Λυκαύγης (Απογευματινή), Αλ. Κων. (Αλήθεια), Λάζ. Μαύρος (Πρώτο), Σπ. Κέττηρος (ΡΙΚ), Λ. Πίγγουρας (Λόγος), Λουκ. Χάματσος (ΑΝΤ1), Νικ. Καςιαούνη (Φιλελεύθερος), Νίκος Χατζηκωστής (ΔΙΑΣ).

• **Φωτογράφοι:** Man Ray, Cecil Beaton, Lord Snowdon,Marine Shiakolas, Weegee

• **Σκιτσογράφος:** Γ.Π.Λιώτου.

• **Styling:** Ειρήνη Χαραλαμπίδου, Ειρήνη Κατσελλή, Ειρήνη στην Κύπρο.

• **Φωτομοντέλλα:** Διάφορες Κυπραίες.

• **Ανταποκρίσεις:**
Αθήνα: Α.Ε.Κ.
Κερύνεια: Οζγκιόρ Οζκιούρ.
Αμμόχωστος: Ντουρτουράν Ολάν.
Στρόβολος: Cristo Katsamba.
Ριζοκάρπασο: Ali Mehmet Eshexixi.
Θεσαλλονίκη: ΠΑΟΚ.
Berkeley: Hanna Rubestein-Pauper.
Λονδίνο: Tom Dick
New York: Daisy Springfield - Βασιλείου.

• **Γάτα γραφείου:** Μήτσος

• **Ταξιτζής:** Κύριος Θράσος

• **Λοκατζής:** Δημήτριος Τσούμας.

• **Καφετζής:** Αντώνης Αντωνόπουλος.

• **Καραγκιόζης:** Νίκος Αναστασιάδης.

• **Νομικός Σύμβουλος:** Αδάμος Αδάμου

• **Οικονομικός Σύμβουλος:** Κος Κουκουμάς

• **Χρηματοδότες:** Τράπεζα Κύπρου, Chase Manhattan,Credit Lyonnais, Ελληνική Τράπεζα (μικρό δάνειο), Λουκής Χατζηφιλίππου (άτοκο δάνειο),Κωστής Παπακωστής (άτοκο δάνειο), ΜΙΤ (τμήμα χρηματοδοτήσεων), Ρωσσική Μαφία Λεμεσού, Λέσχη TIGER Λευκωσίας, Μίνως Κυριακού.

• **Μουσική υπόκρουση γραφείων:** Στέλιος Καζαντζίδης.

• **Υπεύθυνη διαφημιστικού:** Πέπη Πόπη

• **Αποθηκάριος:** Π. Χ" Παύλου

• **Εμβάσματα:** 200 λίρες και πάνω

GO BACK DOG PUBLICATIONS: PIREOS & TOMBAZI 71, LEFKOSIA, KYPROS. TEL.: 366862 - 367413.

Εάν το 1821 χαρακτηρίζεται ως μια μεγάλη επανάσταση ενός έθνους για την εθνική του ανεξαρτησία, το 1955 πρέπει να χαρακτηριστεί ως η μεγάλη επανάσταση ενος τμήματος του ίδιου έθνους να γράψει ΠΟΙΗΣΗ για όλο το έθνος. Τα χρόνια που μεσολαβούν αναμεσα στο 1821 και το 1955 είναι πιθανόν τα πιο τραγικα για το Ελληνικό Εθνος, όπου το νεογέννητο Ελληνικό κράτος συμμετέχει ως ένας απο τους κύριους πρωταγωνιστες στην κατάπτωση και τΟν εκμαυλισμό των Ελλήνων.

Το 1955 είναι η πρωτη μεγάλη απόπειρα του Ελληνικου Εθνους στην συγχρονη ιστορία του να περισυλλέξει τα συντρίμμια που άφησε πίσω της η ΚΡΑΤΙΚΗ ιδεολογία και να αρθρώσει ένα λογο **ελληνικό** μακρυά από τις ιδεολογίες της Δύσης και της Ανατολής. Η Ελληνική Επανάσταση του 1955 έλαχε να πέσει στους ώμους των Κυπρίων, ενός μικρου τμήματος του Εθνους και μάλιστα γεωγραφικα, του πιο απομακρυσμένου από τον υπολοιπο εθνικό κορμό. Αυτο σε μια περίοδο όπου ο εθνικός κορμός βρίσκεται υπο διάλυση, κατασακατεμένος από ένα σκληρο εμφύλιο πολεμο ανάμεσα σε δύο παραταξεις όπου το μόνο Ελληνικό στοιχείο που τους χαρακτηρίζει ήταν κάποιες κραυγές μίσους, στην Ελληνική γλώσσα. Η Ελληνική Επανάσταση του 1955 είναι η μέθη του ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ οράματος, η μέθη της ποίησης, η μέθη του έρωτα. Το κίνημα για μια αφηρημένη ελευθερία του 55 δεν ήταν μια επανάσταση για **κοινωνική δικαιοσύνη** οπως εκφράστηκε από μερικά κομμουνιστικά εθνικοαπελευθερωτικά κινήματα αλλά ούτε μια εθνικιστική επανάσταση (για την πρόοδο και την αναπτυξη) ενάντια σε μια κυρίαρχη τάξη ή τους ξένους κατακτητές. Η επανάσταση του 1955 ήταν μια επανάσταση για την επανάκτηση του χαμένου μας εαυτού. Οι Ελληνες της Κύπρου δεν οδηγούνταν στις αγχόνες με το χαμόγελο στα χείλη για **υψηλότερο βιοτικό επίπεδο** αλλά απλώς για να μπορουν να λένε **«Έτσι πεθαίνουν οι Έλληνες».** Οι Έλληνες της Κύπρου **πεθαίνουν για την ένωση και την Ελλάδα γιατί έτσι πρέπει να κάνουν οι Έλληνες.** Απλά πραγματα. Η Ελλάδα δεν τους πληγώνει ούτε τους πληρώνει. Ίσια ίσια που την περίοδο εκείνη η άθλια επίσημη Ελλάς πάμπτωχη και εμφυλιοσπαραγμένη προσπαθεί να βρει τρόπους να σαμποτάρει τον ξεσηκωμό των Κυπρίων, και κατ' επέκταση να κουτσουρέψει οποιοδήποτε συλλογικό όραμα του Ελληνικου Εθνους.

Η επανάσταση του 1955 ήταν ΕΛΛΗΝΙΚΗ. Γι' αυτό άλλωστε οι τόσοι συκοφάντες της, αριστεροί και δεξιοί. Αυτό δεν χώνεψαν ποτέ ούτε οι αριστεροί απολογητές της μονοκομματικής τυρρανίας αλλά ούτε και οι δεξιοί απολογητές του πολυκομματικού απολυταρχισμού. Δεν χώνεψαν ποτέ ότι πέραν του αριστερού και δεξιού δρόμου υπαρχει κι άλλος δρόμος.

Ο άλλος δρόμος, ο δρόμος ο ελληνικός. Ο δρόμος της ελευθερίας και της αξιοπρέπειας ερμηνεύτηκε ως μια αποτυχία και μάλιστα ως μια αποτυχία η οποία οδήγησε τελικά στα πραξικόπημα και την εισβολή.

Δεν χώνεψαν τον αγώνα εκείνο γιατί στηρίχτηκε κυρίως στην **ΕΘΝΑΡΧΙΑ**, και την οργάνωση της κοινωνίας μακρυά απο δικά τους κομματικά και πολιτειακά πρότυπα. Πρότυπα που όπως θα δούμε πιο κάτω οδήγησαν στην **Τουρκοποίηση** της μισης Κύπρου και την **Τουριστικοποίηση** της υπόλοιπης μισής.

Ο δρόμος ο Ελληνικός δεν ηττήθηκε στο Λονδίνο και στην Ζυρίχη. Η ποίηση δεν ηττάται. Στο Λονδίνο - Ζυρίχη **οι ιδεολογίες** απλώς κυριαρχούν προσωρινά επί του **Ελληνικού δρόμου** μ' αποτέλεσμα όλοι πια να προχωρούν προς τον αφελληνισμό της Κύπρου.

Το τριτοκοσμικό κράτος της Κύπρου θα ενσωματώσει και την **τριτοκοσμική ιδεολογία** η οποία εκφράζεται πια όχι μόνον από τον Μακάριο και το ΑΚΕΛ αλλά κι από τα καινούργια δεξιά σχήματα και κόμματα που ξεφυτρώνουν μετά την ανεξαρτησία. Ο αγώνας της Κύπρου πια είναι κυπριακός δίχως συλλογικό όραμα και με συλλογικές συμβάσεις. Από το **«την Ελλάδα θέλουμε κι ας τρώγωμεν πέτρες»** προχωρούμε στο **«την Ελλάδα θέλομεν κι ας τρώγωμεν και κάτι τις»** για να καταλήξουμε στο **«Την Κύπρο θέλομεν κι ας τρώγωμεν σοκολατίνα, και ας τρώγωμεν τα πλευρά μας».** Κατά την περίοδο αυτή ο αντίθετος λόγος προς το αναπτυξιακό και ταυτοχρόνως ιδεολογικά τουλάχιστον τριτοκοσμικό κρατίδιο είναι ο πιο μοντέρνος **αναπτυξιακός Αμερικάνικος Λόγος,** ο οποίος εκφράστηκε από το ΔΕΚ με κύριο σύνθημα ξανά την Ενωση αλλά πιά στην πιο κακέκτυπη εκδοχή της. Εν απουσία ενός Ελληνικού λόγου οι ενωτικοί της ΔΕΚ (Αμερικανάκια) και οι Ενωτικοί του Μακαρίου (τριτοκοσμικοί) οδήγησαν την Κύπρο στην Ένωσή της με την Τουρκία.

Σήμερα μας παραμένει η ανάμνηση ενός αγώνα. Ενός αγώνα ο οποίος **μουσειοποιείται** και μαυσολειοποιείται για να μην μπορεί ξανά αυτός ο λαός να αρθρώσει τον δικό του λόγο. Όμως οι αναπτυξιακοί κωλοκύπριοι και κωλοέλληνες την έχουν πατήσει. Ο κόσμος ο Ελληνικος δεν μπορεί να εμπνευστεί από το **Πάρε - δώσε του Σταυρινίδη** ούτε από το **Ευχάριστο Σαββατόβραδο** του ΡΙΚ, μα ούτε κι από τις συναντήσεις **επαναπροσέγγισης** στο Λήδρα Πάλλας. Ο κόσμος ο Ελληνικός θα επιστρέψει στις πηγές του στην σεμνότητα του **Αυξεντίου** και όχι στην αλαζονεία του **Αναστασιάδη**, στη ταπείνωση του **Παλληκαρίδη** και όχι στην μωροφιλοδοξία του **Χριστόφια,** στην αγάπη του **Κ. Μάτση** και όχι στα ζαχαρωτά του **Γ. Μάτση,** στην εκκλησία του Παναγίδη και όχι στους **Lions** της Λευκωσίας, στην ανδριοσύνη του **Ζάκου** και όχι στον βερπαλισμό του **Χατζηδημητρίου,** στον Ροΐδη και όχι στο ΕΝΑ ΚΙ ΕΝΑ της **Ειρήνης Χαραλαμπίδου,** στον **Παπαδιαμάντη** και όχι στο «Μπράβο» της **Ρούλλας.** [illegible]

Ο μεγάλος διανοούμενος Cassio φίλος των Αγγλόφωνων κολλεγίων της Κύπρου στο πρόσφατο βιβλίο του απορεί γιατί η ΕΟΚΑ εμπνεύστηκε από τους ήρωες του 1821 και όχι από το Χασαμπουλιά. Όπως οι ξένοι «μεγάλοι» κοινωνιολόγοι έτσι και οι δικοί μας μεγάλοι μιμητές τους θα απορούν γιατί η νεολαία μας για πολλά ακόμη χρόνια θα εμπνέεται από τους αγωνιστές της ΕΟΚΑ και το ζήτημα της ΕΝΩΣΙΣ της Κύπρου με την Ελλάδα θα επανέρχεται και επανέρχεται ώσπου τελικά κάποια γενιά θα τα καταφέρει και θα δικαιώσει τους αγώνες και τις θυσίες του λαού μας.

Για την αμνηστεία

Κι ενω έχουν περάσει 21 χρονια απο την εισβολή του Αττίλα και οι στρατιωτες στη γραμμη αντιπαράταξης έχουν γεννηθεί τρία χρονια μετά τα γεγονότα του 74 κι ενω η Ιστορία, στις 20 Ιουλίου 1974, έχει πετάξει στο σκουπιδοτενεκέ της τις αντιθέσεις που προηγουμένως δονούσαν την κυπριακή κοινωνία, το πολιτικο-κομματικό κατεστημενο συνεχίζει και διαιωνίζει την αντιπαραθεση για το παρελθον. Τελευταια, εκτός από την ιδεολογική και κομματικη συγκρουση για την περίοδο πριν από την εισβολή, προχώρησε στην αντιπαραθεση για τις ιδεολογίες και την πρακτική του αγώνα 55-59 και αναμένεται να προχωρησει σε λίγο στα γεγονότα της Οκτωβριανης εξέγερσης του 1931. Η παρελθοντολογία είναι, φαινεται, το ανώτατο στάδιο του κυπριακου πολιτικου λόγου.

Εχει αναλυθεί εκτενώς πως μετά το 1974, για να αποτραπεί η ανεύρεση νέων σημείων μαζικής συσπείρωσης και κινητοποίησης του κυπριακού ελληνισμού, το κυπριακό πολιτικό κατεστημένο υπερτόνιζε και προέβαλλε τις αντιθέσεις του παρελθόντος, πώς θεσμοθέτησε την πόλωση και τον διχασμό.

Και σήμερα, παρά τη χρονική απομάκρυνση από τα γεγονότα του 74, τα πολιτικο-κομματικά κατεστημένα μη έχοντας άλλους τρόπους να κρατήσουν μαντρωμένους τους οπαδούς τους, μη έχοντας άλλους τρόπους διαφοροποίησης και δημιουργίας κομματικής ταυτότητας (είναι, για όλα, η «πάλη» για ομοσπονδία το υπέρτατο «πατριωτικό» καθήκον), επιζητούν τη συσπείρωση των οπαδών και τη διαφοροποίηση από τους «άλλους» μέσα από τη σύγκρουση για το παρελθόν.

Γι' αυτο και επιβάλλεται στη νέα προσπαθεια εθνικής τοποθέτησης και πορείας να προβληθεί το θέμα της αμνηστείας. Αμνηστεία για όλους και για όλα τα πολιτικά εγκλήματα και αδικήματα από το 1960 μέχρι σημερα.

Κάθε νέα πορεία θέλει ένα καινουργιο κοίταγμα των πραγμάτων, μια νέα αντίληψη και τοποθέτηση. Και η αμνηστεία είναι το βασικότερο πράγμα που θα δείξει ότι ξεκινά κάτι καινουργιο.

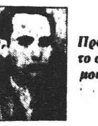
Αμνηστεία δεν σημαίνει λήθη, ούτε σταματημα της κριτικής και της συζήτησης για καταλογισμό ευθυνών και ανεύρεση των αιτίων και αιτιατών. Μιλάμε μόνο για την αποποινικοποίηση, για την ακύρωση κάθε ποινής. Μέσα στα πλαίσια αυτά, χωρίς τον φόβο των ποινων και την ατμόσφαιρα δικαστηρίου, η συζήτηση θα γίνει πιο ελεύθερη, οι ευθύνες θα αποδοθούν και θα γίνουν δεκτές ακόμα και από τα άτομα και τις συσπειρώσεις, ούτως ώστε ο κυπριακός ελληνισμός να βγει πιο πλούσιος σε ιστορική πείρα για να προχωρήσει στον καινούργιο του δρόμο.

Το κυπριακό κατεστημένο αρνείται το θέμα της αμνηστείας γιατί έτσι κλείνει μια ιστορική εποχή, ενώ για τα κόμματα η πόλωση και οι εκατέρωθεν κατηγορίες για το παρελθόν είναι οι σημαντικότεροι λόγοι για τη δικαίωση της ύπαρξής τους.

Όμως το αίτημα της αμνηστείας έχει ωριμάσει. Και θα αποδειχθεί όταν μια πολύ μικρή ομάδα ατόμων το κάνει πόλο συσπείρωσης. Λοιπόν κάποιοι ας αναλάβουν την πρωτοβουλία για μια διακήρυξη αμνηστείας. Σε λίγες μέρες θα υπογραφεί από δεκάδες χιλιάδες άτομα δημιουργώντας νέα δεδομένα για την πολιτική ζωή του τόπου καθώς και νέα δεδομένα για το κυπριακό.

Τελευταία λόγια των αγωνιστών της ΕΟΚΑ

Κατά τους κ.κ. Γ. Μάτση, Δ. Χριστόφια, Νίκο Ρολάνδη, Μ. Παπαπέτρου, Γ. Βασιλείου και υπόλοιπους ομοσπονδιακούς



Α. ΖΑΚΟΣ:
Πριν εκτελεστεί άρχισε να τραγουδά το άσμα: "Η δική μου η πατρίδα έχει μοιραστεί στα δύο" και την ώρα της εκτέλεσης εφώναζε "ζήτω τα ψηφίσματα του ΟΗΕ".



Τελευταία λόγια των αγωνιστών της ΕΟΚΑ

Κατά τους κ.κ. Γ. Μάτση, Δ. Χριστόφια, Νίκο Ρολάνδη, Μ. Παπαπέτρου, Γ. Βασιλείου και υπόλοιπους ομοσπονδιακούς



Μ. ΠΑΡΙΔΗΣ:
«Οι αγωνιστές της Ομοσπονδίας δεν παραδίδονται. Νικούν ή πεθαίνουν.»



ΥΜΝΟΣ στο ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ.

Το Καλοκαίρι νιώθω δυνατός και διάφανος, σαν λευκό άγαλμα σε φόντο βαθυγάλανο, σαν «Ιερή Ισορροπία σε Τραγική Στιγμή». Το Καλοκαίρι για τον Έλληνα δεν είναι απλώς «ωραία» εποχή, είναι Τραγικά Όμορφη, υπάρχει μια Ομορφιά που σε πληγώνει σε κάθε Σου κίνηση, σε κάθε Σου αίσθηση... ο Χώρος μετουσιώνεται σε Τόπο Ιερό και ο Χρόνος σε Μυστική Ύπαρξη, καθώς οι Ώρες διαδέχονται η μια την άλλη...

Το Μεσημέρι του Ιουλίου τα πάντα ακινητούν μπροστά σου, το λιοπύρι σταματάει το Χρόνο, η έννοια της Ιερής Ακινησίας πλημμυρίζει το είναι Σου, καθώς τα Δέντρα, η Θάλασσα μοιάζουν τελματωμένα στον Ιερό Ασβέστη του Ήλιου... και όταν η Πύρινη Ακινησία, ανεπαίσθητα θαρρείς, δίνει τη θέση της στην Κίνηση, τα πάντα αλλάζουν... τα πάντα αλλάζουν... καθώς το Απόγευμα Έρχεται, η Ώρα «που πέφτουν οι ίσκιοι και γλυκαίνει ο Κόσμος», η Ώρα που το λιοπύρι παρέχει τη θέση του στο δροσερό αγέρακι και το Ευτυχισμένο Φως, στο ερωτικό παιχνίδι του Φωτός και της Σκιάς. Η Θάλασσα ζωντανεύει, έρχεται κοντά σου, σα γυναίκα που δε ζητά τίποτα, αλλά σου χαρίζει, με τη δική της ελεύθερη θέληση, τα πάντα.

Το Καλοκαίρι δεν έχει τη γλυκιά μελαγχολία του Φθινοπώρου, ούτε τη γλυκιά ηλιοφάνεια, την αβέβαιη ερωτική ανησυχία της Άνοιξης. Στο Καλοκαίρι δεν υπάρχουν περιθώρια για λεπτές, ευγενικές αισθήσεις, δεν είναι το Καλοκαίρι εποχή μεταβατική, αβέβαιη, βιαστική - είναι «σύντομο», αλλά δυνατό, σίγουρο, γεμάτο Αισθήσεις Ουσιαστικές, όχι αβέβαιες, αλλά Πραγματικές.

Το Καλοκαίρι δε σου χαρίζει το λεπτό, αβέβαιο εφηβικό ερωτισμό, αλλά τον Οργασμό, το Πάθος, την Ένταση, τον Κορεσμό, το Σώμα δεν αγγίζει απλά, αλλά γεύεται τη Φύση.

Δυο στοιχεία σηματοδοτούν αυτή την «Εποχή»:

Η Ένταση και Η Ιερότητα.

Το Οργασμικό Πάθος, ο Βαρύς Ερωτισμός εξαγνίζεται όταν το Σώμα (στο Γλυκό Απόγευμα ή στην Ιερή Νύχτα) βουτά στη Θάλασσα, αναδύεται από μέσα της, όταν Βαπτίζεται σ' αυτήν.

Το Σώμα Βαπτίζεται, η Ψυχή καθαίρεται από κάθε ενοχή και αμαρτία, η ένταση του μεσημεριού δίνει θέση στην Ιερή ηρεμία και απλότητα, όταν το Γλυκό Απόγευμα ή την Ιερή Νύχτα, το Σώμα Εξαγνίζεται στη Θάλασσα.

Καλοκαίρι! Καλοκαίρι Ελληνικό, ατελείωτη παγανιστική λατρεία των Θεών του Φωτός και του Νερού, του Ηλίου, της Σκιάς, της βελούδινης Αστρόφωτης Νύχτας! Υπάρχει Πάθος και Εξαγνισμός, και Μυστικές Αρχέγονες Δυνάμεις Σε κατακλύζουν, όταν νιώθεις με Ηδονή και Τρόμο ν' ανεβαίνει ένα-ένα τα σκαλοπάτια της Ψυχής Σου, με βέβαιο και ανάλαφρο βήμα, με λυγερό κορμί εφήβου, βαθύ βλέμμα κι αρχαϊκό χαμόγελο, ένας ερωτικός και παιχνιδιάρης

ΕΛΛΗΝΑΣ ΘΕΟΣ



ΑΠΟ Τ' "ΑΡΙΣΤΕΡΑ"

Μπράβο στόν ἐπίκαιρο καλλιγράφο, πού ἔχει, ἀπό κάτω του καί τήν (παλιά) διαφήμιση τοῦ "ΜΟΤΟΡΑΝΤ". Βυζάκι ἔξω λοιπόν, ἀλλά Μ. Τανάγρη, ὄχι ὅμως καί ὄνομα! Ἐσεῖς, οἱ παρατηρητικοί, θά τό βρεῖτε κρυπτογραφημένο στήν 232 σελίδα.

Η ΜΟΝΑΞΙΑ ΤΩΝ ΚΑΡΤΕΡΙΚΩΝ

ἀμείφθηκε, ἀλλά ὄχι ἀπό τούς "ἐπώνυμους" ἤ ἀσυνείδητους χρηματέμπορους. Β΄ τόμος, μεγάλου (22Χ32) μεγέθους, περίπου 40 σελίδων! Προτεινόμενη τιμή συνδρομητῶν 3.000 μέ ταχυδρομικά καί, παρελκώμενα! ΔΕΝ θά δοῦν τό "φῶς" τοῦ ἐμπορίου γιά κομπλεξικούς πατριῶτες ἤ χαμερπεῖς δημοσιογράφους. ΜΟΝΟΝ ταχυδρομικῶς.

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, θά μποροῦμε νά "ξε-χω-ρί-ζου-με", αὐτά πού μᾶς ἐκφράζουν...

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΦΛΟΓΑ

Τευχος 14 • Μάρτιος 1995 • Επιμέλεια: Υπτγος εα Νοουρ Νικόλαος • Βασ. Ηρακλείου 28, Τ.Κ. 546 24, Θεσσαλονίκη • Τηλ. 279832 • FAX: 548016 •